

破

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

POTS

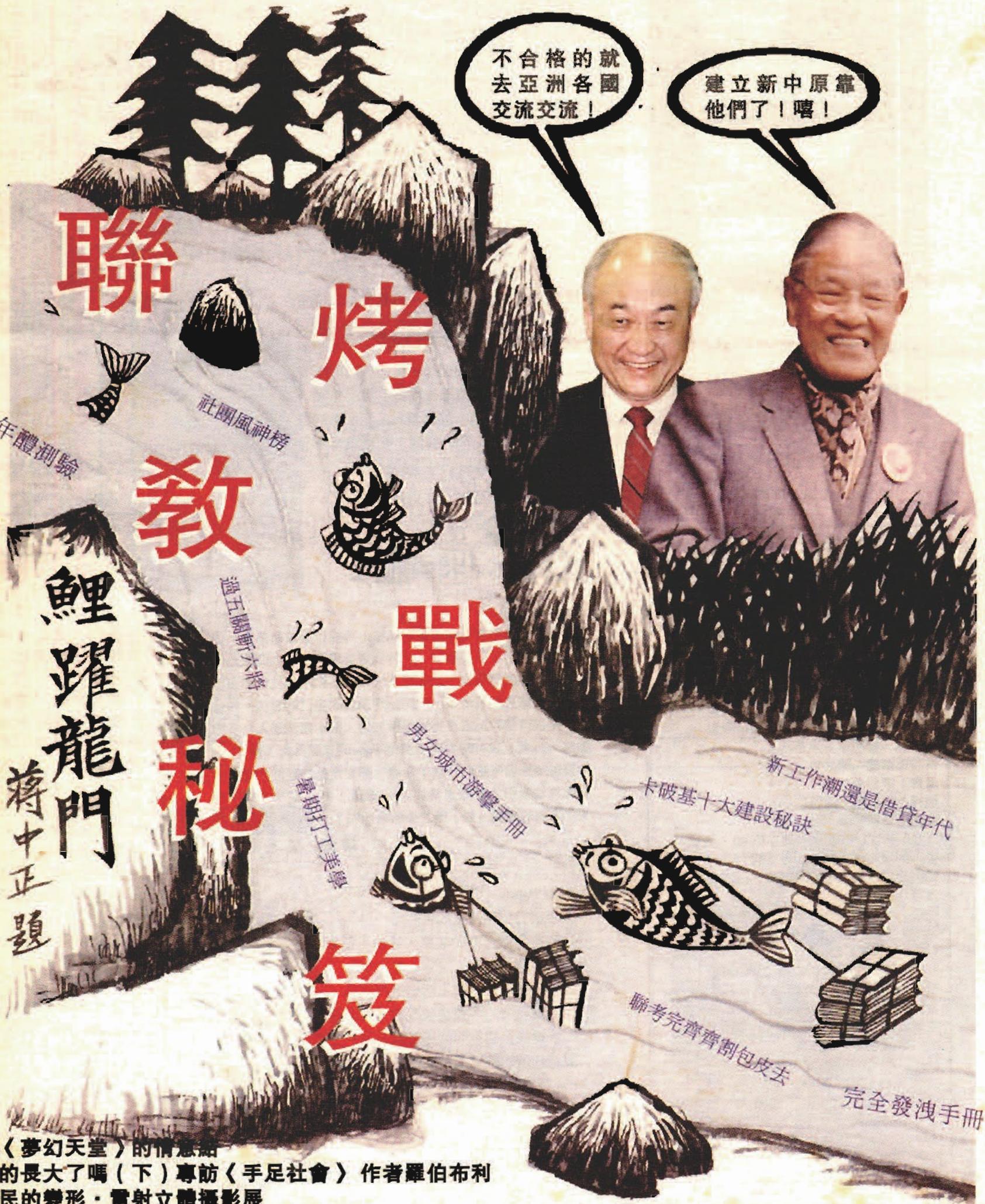
台灣立報週日版

定價五十元

第四十三期

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

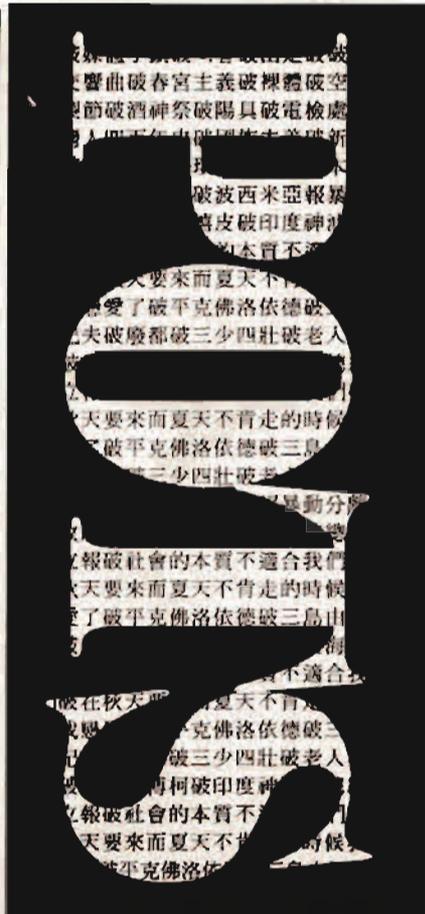
1996年六月二十八日-七月五日



電影〈夢幻天堂〉的情慾結
 你真的長大了嗎(下)專訪〈手足社會〉作者羅伯布利
 林書民的變形·雷射立體攝影展
 墨西哥市租戶鬥爭文化傳奇-〈區超人〉

破

第四十三期 聯烤的 教戰的 上了也好沒上也樂的



媒體總要逢迎時呼應節氣，誠品搞了個夏日讀書會，找了许多名家來推薦書籍，名為「選修」課程，學分要在誠品註冊繳款後才能有效。看來社會新派的導師們又被點召和證明了一次，年輕人則再一次順從前輩的指導，有效的學習俱樂部該有的禮儀。不知該感謝浩威，還是受寵若驚，「破週報」儼然上榜，讓老編有點不知如何是好？一本基進（或著另類）的刊物被推薦，而為廣大讀者所接受時，代表了什麼意思？是社會進步的太快？還是雜誌的進程太慢？還是知識份子的光環在九零年代的台灣益發的耀眼了？

同為暑假，容我們稍微背離原有的讀者屬性，製作了一本為聯烤生（甚至父母）準備的「聯聊烤教戰秘笈」，捨棄一些教育改革論述的主張，讓我們實際一點，教教孩子們，如何「混」，而且混出點名堂、自由和獨立。首先，無論考上與否，及實行樂與清理舊帳是為首要，完全發洩手冊純為參考，不宜（也沒有）實用，同時好好掌握這次「成人禮」的機會算算自己能夠拿幾分？其次，考上與考不上是兩條不同大道，考上歡迎進入「大磨城」，那你最好學會過五關、斬六將，並且背熟十大建設語錄，考不上者準備一下，當兵前先磨槍，打工靠手氣，高四者把報紙留著明年看；最後，不管考上與否，你都必須做好心理準備，在大專生失業率逐年提高，五月份的失業率調查中，高中畢業生幾乎瀕臨絕境的社會環境裡，你必須重新投資人生面對「新工作潮」（Job Shifting）的趨勢，留意個人工作室熱潮與轉型的科技資本主義之間的縫隙，「棄業青年」

時代將不僅是破週報的預言，是個歷史現實，也是社運和社區運動開展的契機，好好的混個漂亮出路吧。

其他的呢？錦華紙上談兵功夫一流，讓你過足乾癮之餘悔不當初沒好好看破週報上的報馬仔，另類文摘第一篇接續上週的話題，並請讀者注意「手足社會」不僅是個對於美國社會延遲成長的一個反動的批判而已，同時也是一個對於「頑童心智」的批判，看看台灣的「給我報報」、文人笑匠主如苦苓、蔡康永之流的走紅，某種原形與文化與作者羅伯布利所描述的其實不遠，不過是在世代權力替換方面，我們較為慢些。阿偉的「區超人」故事，瓦解了美帝的霸業，老實說，他們只有好萊塢，只會作夢而且發達作夢工業，而墨西哥有活在群眾之間真正的「超人」，南美的美學政治的深度與厚度，讓我們應該把「南北」「世界」翻過來倒過去看，另一篇同是阿偉的文章「父與子」，從孩子的角度描繪了社會學大師 Robert S. Lynd（著有《知識為何？》《密德鎮》等社會學經典）三個世代的故事，一個簡單而平淡地鏗鏘有聲的戰鬥。

這些文章，也許是編輯部送給各位考生最好的禮物。



編輯室手記

破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露茜
總編輯：黃孫權
採訪主任：蔣慧仙
美術主編：王以荷、林曉真、陸培麟
電腦特效處理：施朝祥
文字記者：張義欣、萬蓓琳、王錦華、賴淑雅、李安妮
攝影記者：丘德真
編譯：殷寶寧
特約撰述：郭達年、舒詩偉、粘利文、洪凌、紀大偉、Anez、Fujui、陳雪、高永謀、賴明宗、李茶
業務部副總：陳星吟
廣告：廖伯奇
發行：王松齡、徐啓仁

台灣立報週日版
行政院新聞局登記版台報字第00八五號
中華郵政北台字第277二號
執照登記為第二類新聞紙類
每週八張五十元
地址：台北市木柵路一段十七巷一號
電話：(02) 2367116
傳真：(02) 2367674
訂報、廣告專線：(02) 2366221
編輯部：E-mail: r1510022@cc.ntu.edu.tw
發行組：E-mail: alan@msl.hinet.net
劃撥帳號：12283295 戶名：台灣立報
國內零售定價：50元
長期訂閱：一年(51)期 1785元，半年(25)期 875元
空運訂戶：美加歐洲半年 2200元，一年 4488元。亞洲半年 1825元，一年 3723元。港澳半年 1550元，一年 3162元。
海運：港澳半年 1125元，一年 2295元。國外各地半年 1400元，一年 2856元。



來函照登

Dear Pots:

Pots的特點是它有島嶼邊緣的風格（可能也是致命傷），很多人都提過了，不多重覆。另外我覺得還有一個大問題是作者的寫作態度與風格，比如說在談某項活動，往往作者並沒有先把來龍去脈說清楚，就開始評論或說自己的想法。如此，不是很清楚狀況或沒到現場參加的人根本無法進入作者的脈絡。再者，我有時會搞不清楚 Pots 的意圖為何，像 31 期的實驗短片檔案雖然訪談了作者，卻對作品內容鮮少提及，好像無法吸引人實際去看片子。最後，Pots 似乎太集中在文化方面的議題，更下層建築的東西呢？

讀者/蔡志杰

Dear Pots:

① 希望有另類深度的書評
② 多些有關台灣的文學、音樂、電影、歷史、民俗等方面的報導。
③ 介紹另類人物的生活態度與狀態。
④ 有關城市的各種樣貌及建築的各種美學的對話。
⑤ 多提供對話空間激起各種看法的呈現。Reader 很想知道「破」所要辦報的基本理念是什麼？
P.s 很喜歡所報導的內容及撰文的人，相當簡潔！不知如此特別的資訊從何尋得？
加油！！

讀者/陳慧雅

來函照登

歡迎各位愛耍嘴皮、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿，每篇以六百字為限。

舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法忍無可忍，皆可來稿，本報一經採用，絕不刪文。

至於稿酬，可獲得市面上不易買得的破週報兩期。

來稿請寄至台北市木柵路十七巷一號(台灣立報)收，或傳真：2367674，或以電子郵件寄至 r1510022@cc.ntu.edu.tw。

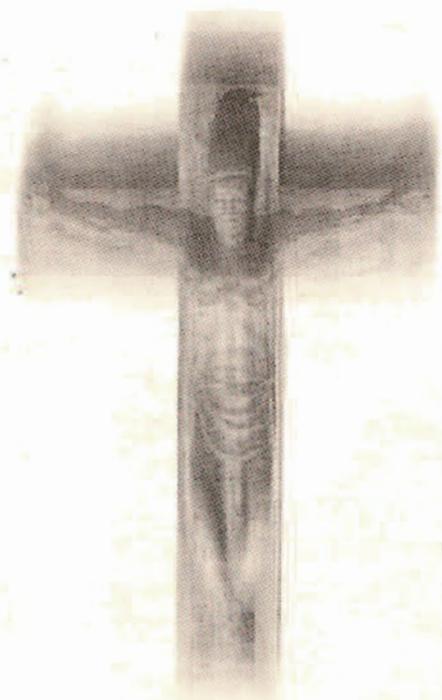
無論哪種摩登形式，請註明(破週報來函照登)收。



聯烤教戰秘笈 United Examination of University Entrance

編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記、讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 23 24 讀者回函
- 28 29 報馬仔 POTS CHOICE
- 30 31 報馬仔 POTS CHOICE



破專欄 COLUMNS

- 豚小屋
- 05 向天堂道別
 - 電影夢幻天堂的情意結
- 另類文摘
- 07 你真的長大了嗎(下)
 - 專訪手足社會作者羅伯布利
- 09 我們都是區超人
 - 墨西哥市租戶鬥爭的文化傳奇
- 書品
- 25 父與子
 - 大學校園外的學術

破專題 FEATURE

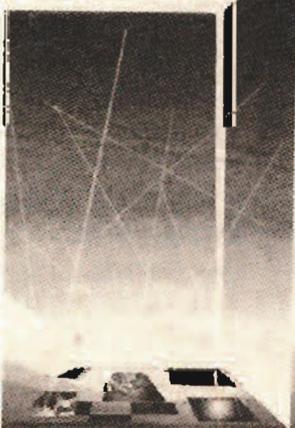
- 11 聯烤教戰秘笈 12 完全發洩手冊
- 12 成年禮
- 13 聯考完齊齊割包皮去
- 14 男女城市游擊手冊
 - 不再把情欲禁閉於睡房
- 16 過五關斬六將
- 18 卡破基十大建設秘訣
- 18 社團風神榜
 - 選系不如選個好社團
- 19 你想要何種體位
 - 甲乙丙丁戊



破報報 POTS CURRENT

藝術賓果

- 06 現象七十二變
 - 林書民的變形-雷射立體攝展



- 20 投筆從戎篇
 - 拜關老爺到金門
 - 拜媽祖到媽祖東引
- 21 暑假打工美學
- 22 新工作潮還是借貸年代
 - 畢一次業失一次業
- 22 完全塑膠消費



鍋大

商業賣錢的

藝術賠錢的

輔導金大小眼的

六月十九日 - - 六月二十六日

攝影/丘德真



▲ 6/20、6/22、6/23 2:00 ~ 5:00pm

■ 詩人扮裝

誠品台大店有十位詩人幽靈聚首一堂，修臉整毛。這是台大話劇社的演出。由閻鴻亞創意指導的流動劇場，吸引途人圍觀就好像你父親是男人一樣理所當然。遊街囉！那有不引人注目的道理？故此，嚇嚇觀眾在所難免。再者，這次流動劇場本來是書店的活動。如果你要說甚麼「太多的資產階級情調」或者「菁英味道太重，未能充分利用場地特點，在基礎匯演的那段的鏡面式處置，未能深入群眾。」我會覺得你很無趣。實踐是檢驗真理的唯一標準，人家就是有實踐。反正大家看得開心。我總是覺得形式的潔癖是無濟於事。行動就是令人欣賞。

性別

■ 詩人扮裝六月二十五日現代王寶釧，索賠五萬元

哇賽！這個厲害！大陸雲南楊姓女子要求王姓男子賠償五萬台幣，原因是楊女十一歲時即與表哥王男訂親，不料王男卻遷移來台，音訊全無，害得佳人獨守空閨直到三十三歲才嫁人，一個月的青春合人民幣六十元，二十二年光陰共是台幣五萬元。好一個奇女子！想必是王寶釧投胎轉世，受到現代新女性與資本主義的雙重薰陶，終於不願白白苦守寒窯，只是 - - 平均一天兩塊錢人民幣，這青春也太不值錢了，簡直連當菲傭都還不如。愛情誠可貴，青春價更高。真心男子，接招！

劇場

■ 六月二十四 豐泰不要鞋子了

資深的兒童劇團 - 「鞋子」最近由於長期贊助者豐泰文教基金會的政策改向，面臨斷炊命運。鞋子雖破舊，確是台灣少數幾個歷史悠久的兒童劇團之一，一九八七年成立到現在，鞋子踏過不少個舞台，五分之四的收支由劇團的演出收入支付，豐泰實際上只支付之一，對鞋子來講卻是縫縫補補不可或缺的資金來源。鞋子斷了這條財源之後，將要離開基金會附屬的身份，踏出自己的腳步。

美術

■ 六月二十五日中山二號公園的歸劃設計引發爭議
台北市政府喊了半天的藝文展示空間整體規劃專案，方案之一是以美術館為中心將周邊的圓山文化帶納入整體規劃，並將在中山一號公園（圓山育樂中心）中增建美術史館，中山二號公園的規劃則期望建設出一個美術性質的公園。不過，提了張振宇當館長的扁扁市長，不知道是不是對藝術太陌生了？！居然打算花個一億三千萬的一期工程費，建一個有樹木、有草坪的、「美美的」公園 - - - 再叫幾個御用藝術家放幾個石頭啊！青銅啊！這樣就是「美術公園」了？！殊不知一個以「美術」為設計主旨、以北美館為中心的公園，其藝術品擺置上主題性的規劃應和北美館的展出與整體規劃密切結合；而走出美術館的藝術作品在與公共空間的互動下，應有更多的反省與思考，否則台北藝術鳥賊所釋放的視覺污染已經夠多了！我們實在不需要再花個大把大把鈔票讓自己眼睛脫窗！

■ 六月二十一日王財祥放棄台北獎！

爭議不斷的台北獎又有爭議了！「應用美術類」得獎人 - - - 飛覽影藝負責人王財祥導演的開喜烏龍茶「東方·西方」篇，由於北美館得獎購置制規定得主可獲獎金三十萬，但須簽署購置契約讓出作品財產權、且不得行使著作人格權；王財祥考慮到此支影片事關廣告商權益、優劇場演員肖像權、音樂行使權.....，而決定放棄得獎！（PS. 本報很大大大... 大的 - - - 我是說他長得很高大啦！你想到啥？！很高大的某陸姓美編也入選了喔！作品目前在美術館展出，大家快去給他哈哈一下！）

影視

■ 六月十九日國片輔導金將分成「藝術」、「商業」兩類

新聞局決定八十六年度國片輔導金將分成「藝術」、「商業」兩組申請，分組審查，每組各有五部電影各或一千萬元輔導金。除申請項目之外，輔導金之申請資格仍舊將以電影製作公司為單位，暫不開放個人申請。

在審查辦法中，將安排由學者專家組成的評審團審查「藝術」類，而「商業」類則由「業者代表」評審之。計分方式上，凡曾或國際大獎、或曾因票房好而繳回過輔導金的申請者可獲較高積分；而屢獲輔導金卻票房失利者將酌予減分。

輔導金辦了十幾年，到現在還在爭「藝術」、「商業」的問題，實在令人相當佩服諸位業者、官員大爺們的思考邏輯標準：「商業片」就是「會賣錢的」、「藝術片」則是賠錢貨！懂嗎？大辣辣地硬分「商業」或「藝術」；球員兼裁判的壟斷評審方式；國片再這樣治標不治本的輔導五十年都救不活！

■ 六月二十二日學者新電視計畫激起有線電視激烈卡位戰

學者機構籌設一年、號稱投資新台幣十五億元的新電視計畫今日開播五個新頻道。這五個頻道分別是洋片、國片、健康資訊、財經、日本節目，多半是有線電視上的熱門類型。學者機構理言，此舉不再擠進有線電視市場，以從恐怕再也沒有機會了。

與此同時，已有六個頻道的年代公司，七月還將增加年代電影台、第二新聞體育台、卡拉OK頻道，其他如緯來、超視、力霸、衛視等也有新頻道計畫即將出現。一般預料，在入秋之前，台灣有線電視將面臨一場比官場更激烈的卡位戰。

音樂

■ 六月二十日 Yo La Tengo 首張專輯在台首次上市

Yo La Tengo 這個 Matador 旗下最重要的樂團於今年重發了他們的首張專輯《Ride the Tiger》（原發行於 '86 年）

團員包括 Georgia Hubley (drums)、Ira Kaplan (singing、guitar)、Dare Schramm (singing)、Mike Lewis (bass) 的 Yo La Tengo 成軍 11 年來，發行過數張名列經典的作品，其中 93 年的《Painful》曾入選 A P 雜誌史上百大專輯。之後 Yo La Tengo 再接再勵推出更獲佳評的《Electra - o - pura》將其音樂事業再度推上高峰。

這個二男二女的四人組以超乎想像的尋常編制營造出無人能比的虛幻境地。今年重發的這張《Ride the Tiger》比原作多了二首 Live 的作品，分別是「Crispy Duck」以及「Closing Time」。原本由 Coyote Records 發行。

拜水災之賜，重發的《Ride the Tiger》趕在端午節在台上市了，喜歡 Yo La Tengo 的朋友千萬不要錯過了，儘管首作沒有 Yo La Tengo 成名後的那種豐富多變，卻不難在其間發現 Yo La Tengo 原創的軌跡及初生之犢般的熱力！



《夢幻天堂》劇照

豚小屋

向天堂道別

電影《夢幻天堂》的情意結

文 / 紀大偉

圖片提供 / 年代電影公司

最近的觀影經驗讓我不時驚愕。比如說，在莎朗史東和伊莎貝拉艾珍妮主演的《驚世第六感》(Diabolique)中看見女同志情慾。片中情婦對怨妻說，「他(兩女之間的男人)沒有這樣讓你舒服嗎？」一面說一面愛撫怨妻的手。而艾珍妮說，「他從來沒有這樣讓我舒服過。」情婦聽了便甩開怨妻的手，怒斥對方胡說。情婦為什麼生氣？因為她聽見弦外之音。怨妻的話中可能以丈夫為主體，兩名女子為受格，她認為丈夫對甲女好，而對乙女不好。可是，情婦可能把怨妻視為中心，丈夫對她不善，然而情婦對她溫柔。第一種觀點是異性戀男性中心，第二種卻是女同志情慾的版本，難怪情婦陡然大驚小怪。情婦在片中因為別人稱她和怨妻為一對女同志而跳腳，可見她心裡有所焦慮；然而，片末她對怨妻深情款款的道別，卻又從何說起？這算不算女同志情意？如此愛慾游移，也沒有在紐西蘭電影《夢幻天堂》(Heavenly Creatures)中缺席。在《夢》中發現歌劇《蝴蝶夫人》也是意外，引人暇思。

《夢》片末了，兩名女孩打算合手殺死阻撓友誼的一方母親，影片是情境陡然抽緊，配樂是《蝴蝶夫人》裡一群水手哼鳴的船歌。《夢》中其實充斥歌劇音樂，因為兩名女孩主人翁仰慕一位男歌手，所以男歌手的獨唱不時在他們的想像中出現。可是，船歌不是那位男歌手的獨唱，反而像是一群隱形鬼魅的合鳴。船歌在《蝴蝶夫人》出場時，正值蝴蝶夫人在長崎守夜，企盼她的美國丈夫平克頓乘海軍軍艦來和她重逢。平克頓果然來了日本，不過他「到來」的動作卻是為了「離去」：和蝴蝶夫人道別。守夜的結果是悲劇，蝴蝶夫人自刎了斷。船歌是期待自殺的音樂。在《夢》中，船歌也預告了殺人和離別；殺死母親，兩名女孩永遠分開。



《夢幻天堂》劇照

《蝴蝶夫人》的結局是強者存，弱者死(美國人存，日本人死)。《夢》則複雜得多；弱者殺死強者，不過這個強者(母親)其實也是一名弱者。她外強而中乾——在家長 VS 孩子的關係中，母親負責擔任黑臉的角色，實際上卻是為了維繫父者的權威，是父親的眼睛發現女兒和男人偷情，不過卻是母親的嘴巴去數落女兒，並對女兒說「連父親都被妳氣哭了」。宰制/被宰制的關係在片中以多種形式出現，如師/生、英國/紐西蘭，而尤以母/女之間的糾結最耐人尋味。母親和女兒的對話之間，依稀可見殖民母國和殖民地的角力關係。

《夢》至少呈現出三種母親。一是茉莉之母——世故成熟，是曠男怨女的導師，私下卻又享外遇，其婚姻專家之名遂不攻自破。另一是寶玲之母——不若上流階級的母親可以把情愛說得華麗動聽，只能耳提面命既有道德以求自保，其實她也和自己的女兒一樣，少女時期就與人偷情私奔，她的道德觀也自行瓦解。兩種母親(兩種母體，母國?)都著意經營與典範的家庭婚姻倫理，如學校教師(也是殖民政策的執行者)營造美好的大英皇家形象，都對家

國抱持迷信。她們是施壓者，本身也是受迫者。值得注意的，是第三母親；女孩寶玲和茉莉。兩人的分娩形式是寫作，寫小說也互寫情書，彼此為對方提供卵子，伴侶關係和她們的母父相較並不遜色。兩人同時是女兒，又同時是母親，平行並坐在子宮羊水意象的浴缸中(此景在片中出现三次)，形成更和平甜蜜的母母女女關係。第三種母親沒有異性戀關係中的惡習(雖說其中並非沒有異性戀慾望)，沒有殖民帝國的使命，也就難免太烏托邦了些。烏托邦就是要被真實的家國所侵入，雖然嘮叨的黑臉由母親擔任，可是緊急時分父者就會迫不及待入侵女兒的房間查探，擔心女兒和男子上床，更擔心女兒和女兒互拍裸照。

母母女女的她們受到質疑。一方面，她們更為激進的母親身分更是被污名化，被採用的污名就是垂手可得的「同性戀病症」的標籤。另一方面，她們共同生產的孩子(幻想小說)也沒有名份，像是不被認可的私生子一般，雖說真實存在卻不被承認。在此運作的邏輯又是非A即B的二分法，執意畫分了文明/野蠻，異性戀/同性戀，合法孩子/私生子，儼然殖民者的度量衡，沒有耐心去顧及一對一對之間的曖昧地帶。

以同性戀的標籤為例，片中的醫生一臉大便地「診斷」兩名女孩為同性戀者，可是《夢幻天堂》在台北首映之後，心理學家吳宇臺卻又在座談會為兩名女孩「翻案」，認為青春的同性相吸只是暫時，只要成年之後就會正常，因此她們算不上同性戀。古今兩位醫者不同的判決，恐怕都來自對於同性戀一詞的不耐，只想儘快將雙姝歸檔。硬說兩女「是」或「不是」同性戀者都失之草率，因為她們並存了同性間的歡愛，也不乏和異性的情慾，兩種慾望並未互斥，兩女在床上作愛時，男性(如奧森威爾斯)也出現在性幻想之中。她們是不是，怎能一口說定？不過，在運動的層次，卻又有另一種解答，正因為醫界頻頻粗枝大葉稱她們「不是」同性戀，同志運動者在檯面上恐怕也就無暇去述說曖昧地帶的幽微(在喊話的時刻，沒有人有耐心去聽)，而只能反過去喊，她們「就是」同性戀，你又要怎麼樣？這就是對抗殖民的一時不得不然的對峙。

人類為了獨立，就只能向伊甸園道別。孩子為了獨立，就必須對母者斷奶。殖民地為了獨立，就要向帝國說再見。對抗殖民的招數，在片中就是去掉臍帶，以求得女兒自己的空間——不過，片中的殺母動作卻絕對有可議之處，因為母親並非關鍵性的迫害者，更大的狼還在後頭，殺母之後女兒反而動彈不得。如何更乾淨俐落地向天國道別而不沾了一身血，是出走的女兒一輩子要想的事。★

現象七十二變

林書民的「變形·雷射立體攝影展」

文/王錦華

原以為是像前幾年風行一時的「雷射雕刻」，觀賞者透過觀賞角度的不同而欣賞到彩色雷射光束的千變萬化；日前林書民在北美館的「雷射攝影展」卻硬是在昂貴的高科技外，撞擊著觀眾視網膜以外的神經線！

目前任教於紐約理工學院的林書民，是自1989年赴美後才接觸到雷射攝影；由於這項攝影新技法牽涉到物理光學知識、及昂貴的攝影器材，全世界從事雷射攝影的創作者寥寥可數。唸理工的林書民卻在一次次摸索、實驗下存熟地掌握了這項新媒材。他這次在北美館的首展不只是告慰「江東父老」的展出；他帶給國內藝術界的也絕不只是創作媒介上的創新與變革；林書民的「變形」在形式的「變」之外，更開創出一個打破傳統藝術時空觀的可能！



■換上拖鞋，低頭看看「玻璃天花板」……

先說空間吧！林書民這項具實驗性質的展出「理所當然」地位於美術館的地下室空間

；前輩老畫家的紀念展則正在樓上熱鬧地展開。然而，就讓「上面」權力的空間、政治的空間鬥爭、放話、辭官、耍婊；歡迎來到林書民的異形空間，換上拖鞋低頭看看您腳下的「玻璃天花板」……。

在展場最裡面的空間，林書民在地上鋪上了近八百片黑色天花板，觀眾在進入這塊場域前必須先換上拖鞋，遊走在童年跳格子似的空間中；於是，你會發現真的像「跳格子」遊戲裡一樣，有一些格子是不能踩到的！那些在黑色天花板上置有玻璃片的格子，在光源照射下赫然反映出一個似乎要掘地而出的頭顱！雷射攝影所造成的逼真立體感，讓人不禁要對那些仰望的臉孔逼視再三！

這整個場景——三三兩兩自由進入的觀眾，和黑色天花板下若隱若現逼真仰望、藏著近五十個各種族的「人」；配合「玻璃」這項材質，竟形成「窺視／被窺視」的特殊權力場域！而有趣的是，這個作品的名字叫做「玻璃天花板」——「天花板」，不是一向安安靜靜在我們頭頂上，偶爾藏著吱吱叫的壁虎的嗎？在這裡，整個視域都被翻轉了過來！

■「追日」的我們



展場右邊的大牆上，只見二十四張似黑色底片的相紙佔住整面牆。許多人在這裡站了好一會兒，啥也沒看到，揉揉眼，確定不是自己眼花了，就想：大概又是啥米碗糕的現代藝術？卻沒注意到頭上一個投射燈緩緩移動著……。

投射燈一到了開頭定點，自動接通了電源；大家才驚然發覺黑色底片上是有「畫面」的！這幅名為「追日」的作品，就在投射燈緩緩前進中，一格一格透露著男男、男女、女男、女女相互扭曲擁抱打廝殺的身體。「那些」身體，可以是「我們」眾生肉身情慾交纏著的身體，也似「一個人」（是男是女、又男又女、非男非女）的身體在時空演進下的連續動作！

如果羅蘭·巴特認為在一般攝影展中，作者將作品並置於牆上，提供了觀賞者較自由的閱讀順序；林書民卻在他這個開放的展出中，玩了一次小小的、有趣的、彷彿電影作者殺強調一格格畫面中觀賞的順序與意義的連貫。是作者的權力以「追日」的枉然無效表達肉身存在的必然糾葛；也是作者的權力（啊！幽默的權力！）讓觀賞這幅作品的觀眾，在隨著投射燈一步步行進間，整個隊伍形成了一個有趣的「鏈」（這是他另一幅連環圖的作品名稱）！

哈！我也成爲一個鏈環，一個追求「意義」的傻子夸父！

■羅大佑和李天祿

展出現場一個個隨著光影、觀賞角度忽明忽滅的各色人種的肉體和臉孔；最讓大家熟悉的臉孔就是歌手羅大佑和布袋戲阿公李天祿了！

林書民爲羅大佑「造」的相，相當特殊地掛在半空中展出。於是，觀眾可以走到前頭，調整好自己的角度看看羅大佑似笑非笑朝你飛過來的正面頭顱；也可以走到後面看看他的兩隻大腳丫子和平視角度裡微微看到的小屁屁！哈！羅大佑正衝破這塊收納他的黑色版子，像一個兄弟象打出的平飛球平飛在這個展覽空間中！

而阿公李天祿的「像」則中規中矩地掛在牆上，左看右看的視角都是固定的——也就是說，你會看到一個穩如「小泰山」（你知道的，阿公長得小小的！）的李天祿逼真、立體地出現在眼前。有趣的是，林書民卻又多重曝光來拍阿公手上的布袋戲偶，因而當觀眾由不同角度觀看時，將可感覺到布偶的戲耍晃動！

搞怪的羅大佑、戲偶生動的李天祿、幽默帥師的林書民，受驚讚嘆的觀眾，還有哈哈大笑的我。

■這一切，只是我看到的現象……

還記得 Antonioni 的電影《春光乍洩》嗎？四處取景的攝影師，在把膠卷沖曬出來後，無意中發現了公園裡一樁謀殺案；他隔天再去察看，卻怎麼樣也看不見屍體。影像永遠會自我瓦解，永遠在真真假假中，令人以假爲真、當真成假，產生歧異的解釋。

就像林書民在展場中將雷射掃射過的玻璃、和一般的玻璃一塊兒打破堆在地上，名之爲「現象」，你或許仍可以透過反映在雷射玻璃上微弱的光線，看見些「什麼」——那或許是男人的臉、女人的臉、小孩的手、或是老人的身體……，但「雷射攝影」是這麼一個多重、複雜的影像，我們每個人因爲所站角度、接收光源以及預期心理的不同，怎可能看見完全相同的影像呢？

所以，這一切真的真的只是我所看的「現象」；而「現象」據說至少七十二變呢！

專訪

《手足社會》作者

羅伯布利

by/Eric Utne (Utne Reader 的發行人)
林小保譯寫

EU：這本《手足社會》前前後後花了你十年的功夫，實際動筆的時間也長達三年，為什麼這本書會歷時這麼久？

RB：這本書所討論的是整個文化、討論這樣的手足社會，對於女人、男人、與小孩的生活形成什麼樣的影響。譬如說，在學校裡，電視對小孩造成何種影響？沒有父親的單親家庭代表了什麼？這些原本是社會學家所關心的事，然而社會學家通常只對著學術社群說話的，因此，他們的寫作是缺乏想像的。然而在我的寫作過程中，我特別避免使用成串的社會學術用語，而試著以圖像、詩歌與故事來描寫事實。我想，這就是這本書對我來說，非常困難的原因。

EU：你早先的作品《鋼鐵約翰》(Iron John)惹火了许多評論家，這回，你想，你的作品還會這麼具有爭議性嗎？

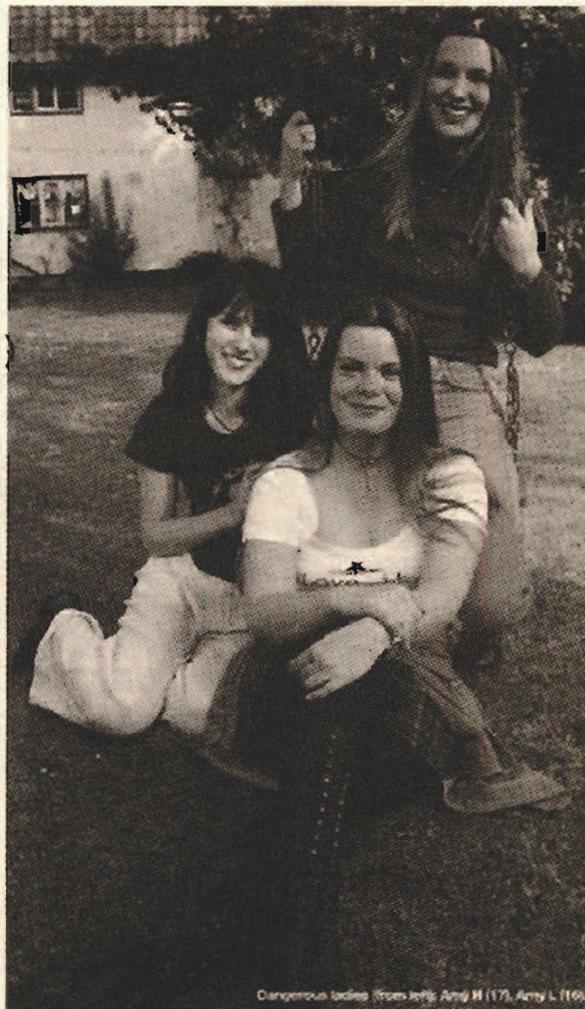
RB：《鋼鐵約翰》裡的確有許多可議之處；但我在寫那本書的時候，並非要寫「人類行為準則」，而不過是想寫一篇神話故事罷了。許多人閱讀那本書的態度，完全超出我原先的想像。《手足社會》一書，陳述了五個床邊故事，但目前人們進行閱讀時，顯然只專注在字面上的意義，這可能會帶來一些困擾。此外，對於那些期待我們的社會能有良好表現的人們來說，《手足社會》這本書恐怕會令他們覺得不快。我之所以使用《手足社會》這個名稱，是想表達現今社會，正處在一個無父、無母、甚至無後代的狀態，所有的關係都是「水平的」(horizontal)。對於包括我在內的許多人來說，我們一直熱愛民主，而非階層化的社會；然而社會中，如

果充斥的盡是不具思考能力的人，那麼，民主社會萬無形成的可能；這好比在學校中，如果大部份的學生連柯林頓都不會，民主社會如何形成？如果我們同意過去幾個世代是處在民主社會之中，那麼現今的社會，便是將先前民主社會予以「扁平化」(flattening)的結果——手足社會。《手足社會》希望能使人們意識到我們所處的社會正面臨重大的困境。當船沈了之後，人們才會真誠地環顧周遭的景物，當漂流至荒島上時，人們才會深沈地哭泣，這正如賈西(Ortegay Gasset)所說：「『沈船』是唯一真實的概念。」而《手足社會》這本書想要傳達的訊息便是——我們的船沈了。

EU：在這本書中始終存著悲苦的警訊，但我卻覺得是充滿希望的，人們開始從許多方面關注這樣的議題，包括再度對神話與詩歌產生興趣，以及兒童福利、福利改革與性別戰爭等引起全國性討論的話題。就我所知，你比任何人都強調神話與詩歌的重要，你認為神話與詩歌對手足社會走向成人化有任何的幫助嗎？

RB：詩歌使生命保有期待，許多人已經無法上教堂去感受這份期待，但他們卻仍保有這樣的期待，那麼你想，他們還能怎麼樣呢？他們可以像獄中的囚犯一般，從詩中尋求慰藉，當史達林把許多俄國人關入牢中時，便會出現許多這樣的動人故事，他們總是期待會有新的犯人進來，好讓他們可以知道他們原本沒聽過的詩，我想，當船要沈沒時、當日常支撐你的結構瓦解時，詩是相當重要的。

EU：在「手足社會」中，難道就沒有任何正面



Dangerous Ladies (from left: Amy H. 117, Amy L. 116)

的事物存在嗎？

RB：從某個角度來說，是有很多事物是好的，如果我們稱呼十歲到三十歲的人，是所謂的手足，這可能是很自然的，但是，他們認為鯨魚和貓頭鷹也是手足，這便是一項重大的進步。同時，這些手足也不太關切界限的問題，他們可能會認為，穿別人破爛的T恤也不是什麼大不了的事。在這樣的社會裡，女人更能夠獨立並且發展她們的社會能量，這也是手足社會中正面的部分。在父權社會中，不論從法律面或是制度面來說，男人在婚姻中總是具有支配性的，現在是個可以對婚姻制度進行全盤調整的機會。這便是許多男人和女人正在做的事，但在同時，這個關於成人的模式正在快速的消失中。我們如何想像，當兩個人都不是成人時，怎麼可能形成新的婚姻關係？最後，我想愈來愈多人都逐漸地體認到，我們需要更多的成人與長者，這是手足社會的一個禮物。

下文接第八版

我不會長大的，好吧，可能會長大一點點

by/ Barbara Graham 林小保譯寫

在我小時候，我決定，讓自己永遠不要長大。對我來說，死亡可能是一種可以把我害怕的大人——像是我的父母親——變不見的一種好方法。變成大人，就像是完蛋了一樣。在成人的世界中，有一大堆的人擠在那裡，而他們最大的迷惑就是，生命究竟是什麼？他們唯一的娛樂，當然啦，如果那還稱得上是娛樂的話，他們會的可能就是參加雞尾酒會，然後在當場高聲闊論地說，「誰怕維吉尼亞伍爾夫？」

為了要確保這樣的惡夢不會降臨在我身上，我在六歲的時候開始，背誦所有描寫彼得潘「我不會長大」的詞句，並且在十二歲的時候，變成披頭族，因為我決定將我自己，奉獻給詩與生命。19歲的時候，我想變成 Bob Dylan，並且開始對能夠改變頭腦的東西，感到興趣。我們開始世界到處亂跑、住在福斯的旅行車裡，並且，把丁骨牛排從超級市場裡解放出來，因為，這些都是我們粉碎資本主義豬任務的一部份。

有一段時間，我真的相信，成爲一個蠟燭藝術家，我可以忘卻自己中產階級的出身，是一個靠自己雙手養活自己的好女孩。這

樣的計畫看似前途光明，而在缺乏買主之後破滅，並且，似乎證明我自己是沒有天分的。很長一段時間，我用一大鍋一大鍋的熱蠟，燒我自己的小屋，也不再繼續做生意了。

這件事情使我覺得，這個世界似乎要告訴我一些事情，譬如說，我應該要長大了。我決定要給自己一點轉圜，並且祈禱在讓我自己前功盡棄與不負責任之間，還有一點點的中間地帶。

因此，以下這些是我依序進行的一些事情：

有一個兒子，裝好室內的水管、瓦斯管。我開始從事一連串真正的工作。包括成爲一個癲癲收容中心的發言人。這對我這個世界級憂鬱的人來說，更可說是個超級挑戰。我離開癲癲病院，並且成爲一個自由寫作者。這個動作可能代表一種故態復萌，直到找到一個收入頗豐、並且不會想要吸毒的丈夫之後。申請貸款（現在仍在進行中。）

這最後一項，就像是成人禮棺材上的釘子一樣，將我們的靈魂交給上帝。雖然，我已經不再相信，人們必須是要住在破屋子裡，才能夠拯救自己的靈魂。但是，我真的希望銀行的人來告訴我：「對不起，我們不能再貸款給你了，因為，我們已經知道你是個騙子了。我們只能貸款給真正的成人。」

EU：可不可以請你談一談，成人(adult)與長者(elder)之間究竟有什麼差別？

RB：我們可以從土生土長的美國人(Native Americans)身上學到很多的東西。他們有所謂四段論的看法。首先是小孩，接著是青少年，再來是成人，最後則是長者。在青少年和真正的成人之間的距離，大約是五千英哩，成人和長者之間，也差不多是如此。在手足社會裡，成人和長者都迷失了，沒有人知道他們自己身在何處。有些人會啜泣，有些人會痛哭，因為身為一個長者，他們從來沒有被榮耀過。他們是成人，但是，他們是長者嗎？我們對他們說，你們有一些權利和一些責任，其中一項責任便是，當一個年青人問你，你如何讓你的心一直保持活力到這個年紀，

這時，你必須給他一個答案。因為我們都知道，一個人的心必須是活著的，不然他不可能坐在那裡。我們知道，一個成人對生活必然抱持著某種態度，這和電視廣告剛好是相反的。電視廣告說：「你希望你的皮膚沒有任何皺紋，這是非常非常重要的。」然而成人卻會說：「不，我已經有皺紋了，那又怎麼樣？」我變得愈老，我愈認為克己自制是非常重要的。身為父母親，你必須要懂得克己。成人在做選擇時，不能想得太過於強求，而必須對你所期待的標準打個對折。例如我現在，花一半的時間寫詩，另一半的時間做爸爸，這便是成人所必須接受的。那麼，我們究竟要如何區分成人和長者之間的差別呢？什麼是長者？青少年相信，世界是屬於活著的人，甚至是屬於和他們相同年紀的人，因此他們認為，破壞典範、重寫神話故事，或者像紅衛兵一樣，都是他們的權力。然

而，一個長者卻會認為，世界是屬於死人的，是死人創造了這個世界，我們並沒有創造它。他們創造了詩詞、歌謠與習俗。前人投注了相當多的心力在小孩身上，因為小孩將繼續這個先人所創造的世界。當一個長者面對死亡的時候，這意味著他不再面對未來。對我來說，希望存乎於成人們能忘卻自身，幫助青少年跨越那道成為成人的神秘界限，如果我們不這樣做，他們將會在原地踏步三十到四十年。

EU：許多人認為你關懷相當多的東西，你會希望留下些什麼？

RB：我不知道如何回答這個問題，我對這個問題沒有想像，我只想善用自己憂傷的天分，並且把新的詩與故事，帶給那些沒看過的人。 ★

你究竟長大了沒？讓我們來做一個小小的測驗吧。

編輯部

在這個強調內省的時代，在這個日益知悉我們內在的小孩的世代，知道我們自己究竟是誰、我們究竟要什麼，變成相當地重要。為了要朝向這個目標，我發展出一個可說是無懈可擊的運動，以幫助你們回答自己內心最深沈的問題：我長大了嗎？

你不必先研究這個測驗，因為並沒有任何的申論題，而且，我們計分是從一百分開始起跳的，這樣，是否會讓你覺得愉快多了呢？

第一題：

如果你剛好只有足夠的錢，可以幫你的煙火偵測器、或是遙控器買電池，但是並沒有辦法兩種都買，那麼，你會買你一種？

如果你買前者，那麼，你應該算是一個成人了，不過，如果你選擇後者，那麼，先扣掉九分，然後，回家去玩牌吧。

第二題：

你有沒有破週報或是強硬的漫畫，可以在上廁所時閱讀？

真的嗎？如果有的話，你媽媽一定很為你驕傲吧？請上台接受獻花、並且加八分。如果沒有的話，也不用汗顏，因為，這就是上帝會發明皮長靴的意思。不過，如果你真的有破週報，可是在回答的時候，你傻傻地乾笑了兩聲，那麼，你只能得到六分，而且，我們的老編可能會酷酷地等瞪你一下。

第三題：

在這最近的十二個月裡，你

A. 會穿內衣的反面，這樣可以不用洗。

B. 一次抽兩支煙。

C. 買了 Janet Jackson 的 CD。

哈哈，上面三個答案都要扣分，不過，回答第一項，你只要扣兩分，回答第二項的話，扣四分，不過，如果你回答第三項的話，你可真是噁心極了。選了這個答案，你得要扣十五分，而且，你可以去叫一輛計程車了。為什麼？喔，因為我們這場測驗，對你來說，已經結束了。

第四題：

如果你要舉辦一場舞會，那麼，你會。

A. 印製正式的邀請函。

B. 寫在破週報或是包裝盒紙的邊邊，給那些受邀者？

C. 在達美樂披薩的盒子上畫一個流行的符號，並且釘在電話旁邊。

選前兩項可以各加三分，不過，選第三項的話，你要被扣十二分。

第五題：

如果在你的早餐桌上，有三種土司，在你喝咖啡之錢，你必須

先泡一杯來吃，那麼，你會選哪一種？ A. 草莓片 B. 奶油花生片 C. 綜合水果

選第一項的話扣五分，第二項不扣分，選第三項的話，加五分。

第六題：

在你住的地方，是不是有一個小桶子？

如果你還需要想一想才能回答的話，扣十分，如果你非常確定答案，加五分，並且，你可以到吧台那裡去買一杯威士忌喝，不過，如果答案是否定的，那麼，就不加不減。

第七題：

你會不會認為徐克的電影是經典作？

和前一題的給分方式相同。

第八題：

在過去的三年裡，你是否曾經

A. 為了運動而畫自己的臉。

B. 眼睛被打得腫起來。

C. 在學校的家長會裡面，坐在小朋友所用的椅子上。

前兩個答案扣五分，回答第三項，加十分。

第九題：

你會不會在車子裡，放一件運動背心和棒球棍？

不管會不會都同時要扣五分與加五分。

第十題：

讓我們來談談裝食物用的塑膠盒子吧。

如果你已經有三個這樣的盒子，並且是蠻合用的大小，那麼，你可以加十分，如果沒有？趕快去買吧。

好了，現在把上面這些分數都加起來，當然囉，是從我們所說的一百分開始加減。

得分：

◇如果你得到 140 分或是更多的話，你就是一個成人中的成人了。那麼，假如基諾李維和諾娜瑞德可以一起有一個小孩，那麼，你也可以這樣做了。

◇如果是 110 - 140 分，你就是那種人們稱為「堅強」的人，不過，別忘了，明天還是要工作的。

◇90 - 110 分，你有兩種選擇，在生命遊戲中，一個左右逢源、處處吃得開的人，或是一個靠死薪水、每天晚上吃麥當勞過日子的上班族。

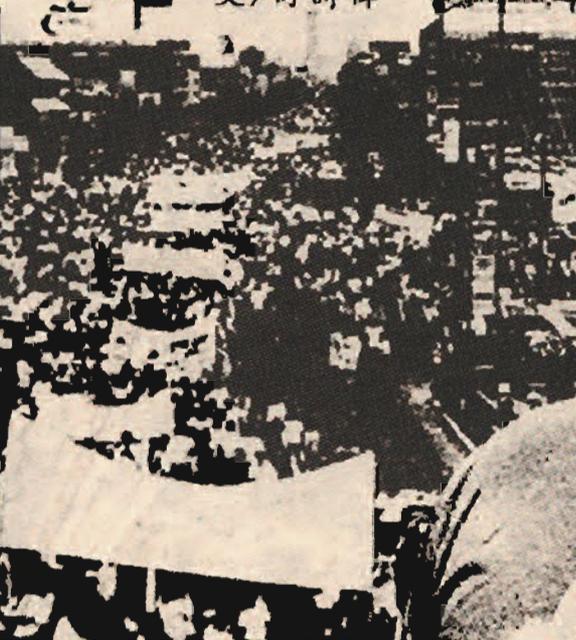
◇50 - 90 分，這個分數不太好，我想，我寧可讓你的女兒暑假的時候在救國團中心度過。一隻金魚可能會在你的照料下，存活三分之一天，我想，我必須再強調一次，不要生小孩。

◇如果是五十分以下，那麼，你還是一個離不開媽媽懷抱的小孩。

我們都是「區超人」！

墨西哥產租戶鬥爭的文化傳奇

文/舒詩偉



我們並不是那麼的無力，也不必那麼快的覺得無奈；但我們如果遇到問題或碰到不平之事，不會挺身而出，而只寄望大人物或英雄或別人來解決，這只會造成我們更加的無力與無奈，以及大人物或英雄不是成爲烈士就是轉作獨裁者；至於他人，則永遠也沒出現過。——李斯科

這是在演戲？或是在舉辦民俗活動？或是抗爭活動？

如果有一天，在我們，台北的總統府前廣場聚集了成千上萬的民眾，有的在放風箏、有的在溜冰、玩滑板，有的架起乒乓球桌，有的在下棋，有的摸麻將，有的玩天九牌、十三張，有的在「彩繪大地」……

當然，除了這些外，廣場上還沒了幾個高架台。其中之一是莊嚴威武的包青天帶著王朝、馬漢，坐著熱氣球，由空中緩緩降到台上，然後開始公審那出賣台灣勞工的謝X山。另一個台子，則在演出「孫悟空大鬧天宮」；孫悟空拔下一撮毫毛，變成幾十個孫猴子，一起與天宮中的李大爺及赤大爺吃飯的一群亂臣，把武場演得熱鬧非凡、五光十色，當孫悟空給打在地上，旁邊成百的觀眾全叫了起來：「孫悟空！趕快轉！」「孫悟空！快起來！別讓我們被打敗了！」

然後，在中間休息時，包青天、孫悟空會跑到台下，一羣大人、小孩爭著與他們握手、拍騷，他們也會回問小孩：你是那個區的小孩呢啊。

XXX - - - - XXX - - - -

這是怎麼回事？怎麼會有這種奇事？

但對墨西哥首都墨西哥市的居民，尤其是大多數住在破爛、狹小、缺水沒電時會被房東或法院驅逐的租戶來講，自1987年以來，倒冒出了一位很奇特的人物：沒人知道他的真正身分，因他一直戴了個面罩，穿著紅色緊身衣、金色短褲、金色披風、以職業摔角師的姿態出現。

他自稱爲「區超人」，但實際上到底有多少位「區超人」，也沒人搞得清。正如一位「區超人」所言：我認爲我們都是「區超人」。

「區超人」又做些什麼呢？他做的事也很奇。「區超人」會伴著群眾走向街頭做示威；「區超人」會針對都市各種弊端向市政府挑戰，要求全民以民主方式解決；「區超人」會在露天的游擊劇場中設個摔角場，然後與那代表核電廠的「核魔」，或與電視劇中表貪心的惡房東：卡達林諾做角力……

他的裝扮與活動，使得「區超人」本身成爲全墨西哥的知名人物：他是窮人的保衛者，是墨西哥民眾都市運動的帶頭者，而「區超人」的戰鬥，也使墨西哥的民眾與政府開始正視到墨西哥市大多數居民因對能安居與都市議題能以民主決定的期許而形成的都市運動。

「區超人」的面罩，可不能輕易的給取下。這根植在墨西哥古傳統與現代文明中。在古代，只要一個人戴上了如：虎頭等面罩，他就變爲一具有超人力量的象徵。這象徵再與現在墨西哥流行的摔角相聯：摔角師只要仍維持著裝扮，就表示他沒被打敗、或正在勝利中。

因此，「區超人」也以具體的彩象展現出：都市民眾運動的凝聚、象徵戰書權者；其各種幽默式招法，也不斷表現出民眾在反對政府自由化、國際化、私營化等「節約計畫」(Austerity program) 政策下憤怒與期望。

以下，是對某位「區超人」的專訪談的節錄：

XXX - - - - XXX - - - -

Q:「區超人」先生，既然您不會飛又沒X光透視眼，那麼您的力量由何而來？

A:的確，我沒什麼超人力量。我只是像任何

人一樣，有弱點也有缺失。但我的力量蘊含在集體的戰鬥中。我獨自的時候，力量很微弱；但當我和整個城市居民聯合起來時，我們變得十分有力量。我的力量，來自這兒、來自組織，來自鄰里團結、來自我們都投入到解決我們全在面對、全都感受到的問題上。就我個人而言，我可沒多少力量來解決諸多問題；但大家一起來，力量就不同了。如果在某處有個社區組織，冒出了公民意識，那我就變得有力，至於在都市的一些地方，如果居民沒什麼組織，如果居民不覺得有需要組織來解決自己的問題——那麼，「區超人」在這些地方也會變得很弱。我的力量源自民眾的力量。

□□□ - - - - □□□ - - - -

Q:據說「區超人」不只一位，而有很多位。如果你們人很多，那麼在面罩下的又是什麼？

A:當然，有許多「區超人」，有上千個。當然不會只有兩、三個，而是千千萬萬個。事實上，只要你在看到不平的事肯站出來責斥，或願戰鬥來事先防止一些弊端，即使沒戴上、穿著像我一樣的面罩及服裝，也都屬於我們「區超人」的行列；因爲我們全在做同樣的事。我們這樣做，並非只爲了個人的好處，而是想盡力一起來改善我們的生活狀況，是爲了大家的好處。許多時候，有些官員想知道我到底是誰，但在一些政治運動場合，在一些示威活動中，爲了來擾亂這些傲人，我有時顯得高、有時變得矮，有時會加胖、有時變瘦些。這也更是我個人安全以及盡力擾亂傲人的問題。當然，我們有位伙伴是個摔角師，他在摔角場上叫做「區超人」而且與有名強勁的對手對幹，其他的伙伴也因此戴上面罩時，會變得更有信心。

在面罩之下的是居民爲了使城市更能讓人活下去、更民主、爲了能解決我們所面對巨大問題時的一個全體的戰鬥。面罩是個象徵，是民眾在這場戰鬥中的證明。但這也正如我以前說過，這並非個人式戰鬥，我也不願看到我們的一切成就全給說成是某某人的英勇所造成，而應是我們覺得我們一起爭到的成果。

xxx - - - - xxx - - - - 下文接第十版



Q:也因此，他們一直想摘掉您的面罩？一些官員在某些場合要您脫下面罩，或想靠武力來如此做。他們到底在怕什麼？

A:他們永遠不會了解我是民衆的文化性表現。他們一直不知民生疾苦。官方單位從不了解民衆所用的戰鬥與表達的方式。在墨西哥一直有種戴面具的人物、戴面罩的摔角師的全民傳統。即使連總統也得尊重這些戴面罩的摔角英雄。但這些紳士在看到一位戴面罩的人時卻有些不舒服。他們責斥之為無禮。但事實是，在他們前面，我從未侮辱或激怒什麼人，我以後也不會這麼做。我很認真的在戰鬥，而且在碰到官員時也十分有禮，而希望他們能聽到，能處理我們的要求。我並不贊成用暴力來解決問題；我支持來展開一理性的爭辯，希望他們明白我們並非憑空放矢——並非在搗蛋作怪。

但他們仍然搞不清狀況，他們只要看到有人戴面罩，我也不明白，就認為是在顛覆或壞蛋或是誰知道他們怎麼看。但我可不擔心。我已發出過邀請：他們如想要我脫下面罩，我們得先爬上摔角場，做摔角，如果你能在三次中把我按倒兩次，如果我用我自己的面罩來下注，那我就會脫下面罩。但我想假如只是有人希望我脫下面罩而脫下，這也沒什麼意思，因為一鬥士應保持隱姓埋名，而且在只要沒被打倒前，應一直戴著面罩。當一位戴面罩的鬥士除去自己的裝扮時，那一定是他被打敗了；而我們要爭取勝利，而非輸掉。我也希望能一直戴著面罩，這表示我們正在勝利的一種證明，一個象徵。

Q:在美國也有許多超級英雄人物，他們有許多也引入墨西哥。這些人物往往只為一個單純的「善」的觀念奮戰。其中最明顯的例子就是「超人」。我們都知道，「超人」是由「克里普頓」(Krypton)變出來。而您，又是打那兒冒出來？

A:我就像大多數人一樣，是在這城市的貧民窟中出生。我是在1987年六月首度以「區超人」面貌出現。這主要是因某種莫名的事，而我又玩弄或調戲什麼人：我住在市中心，某天早上當我要外出工作，在開門後，冒進一股紅色、黃色的亮光，以及一陣強風。這亮光，叫我什麼都看不到，而我也搞不清是怎麼回事，然後，在一切恢復平靜後，我發現全身已換上「區超人」的裝備。我聽到有人對我說：「你是個「區超人」，貧窮租戶的護衛者，貪心房東的災難。這就是你的戰鬥。」我當時即了解到我得在這戰鬥中行動。我在年青時曾被逐出租屋，因此我很清楚在街頭流浪，無住可居，無法可得那對人萬分重要的安頓之處的苦楚。我當時即明白這是可付出心力之處，使我的汗滴或自己即使是粒沙子也能投入在解決這城市的巨大的住屋問題。

「區超人」的特性已開始千變萬化了：那些未必面對住屋問題的學生、街頭攤販、遊民等也開始提出他們的權利問題。他們問我為什麼不支持一些罷工中的勞工，為什麼我只幫助那些租戶？目前，我的戰鬥不僅限在對抗房東，也在對抗腐敗的官方，對抗官方指定的工會領導，對抗對於那些造成社會受損的人。因此，我的戰鬥不再只限於租戶，而已擴展到其他方面。

我在這兒出生，由民衆中，由貧民窟中出生。我倒沒在「克里普頓」爆炸前，給拋到地球。

◆◆◆◆◆

Q:但是，那強光，那陣風……那到底是怎麼回事？它又表示什麼？

A:早幾天前，我就在市中心的「恩龍區」親眼看到一件非常不平的事。「區協會」(Asamblea de Barrios)的一位女伙伴由一倉庫中分租了一小隔間。這地帶的屋主把一切老舊、潮濕的倉房轉成住它地段——他們用木板隔成4尺十6尺的小隔間，然後以每月六萬披

索的價錢租出去。沒有水、電通風也不良，房東不只欺付這些房客，他們也掠奪房客的財產。我們的這位女伙伴就碰到這種事：她房租慢交了十天，房東就跑來，硬把她小房間的門打開，搬走室內一切物品。他用這種無恥的搶奪方式，來替代房租。我們在知道後，就跑過去想抓這房東，因為出租房子並不表示你有權來控制房客的生命。我們沒找到他。但我開始回想起當我8歲以及12歲時全家被逐的情況。我一直覺得很不舒服。而我也不斷的自問：必須做點什麼才不會再出現這種事，即使自此我沒再經歷過這類狀況，但我明白那種無助的、憤怒的感覺。我所關心的是如何來終止這情況，如何來停止這種問題發生——都市中的任何人都不能因房東欺侮房客而流落街頭。要怎樣來伸張正義？要怎樣才能使人能安居樂業？我不停的在想著這些問題，怎麼做？怎麼辦？——怎麼來消解這種不安？我曾夜夜失眠，日日在工作時心不在焉。因此，這道光線、這陣風，應是種回應，是種對我的感受，對我的焦慮的一種回應。

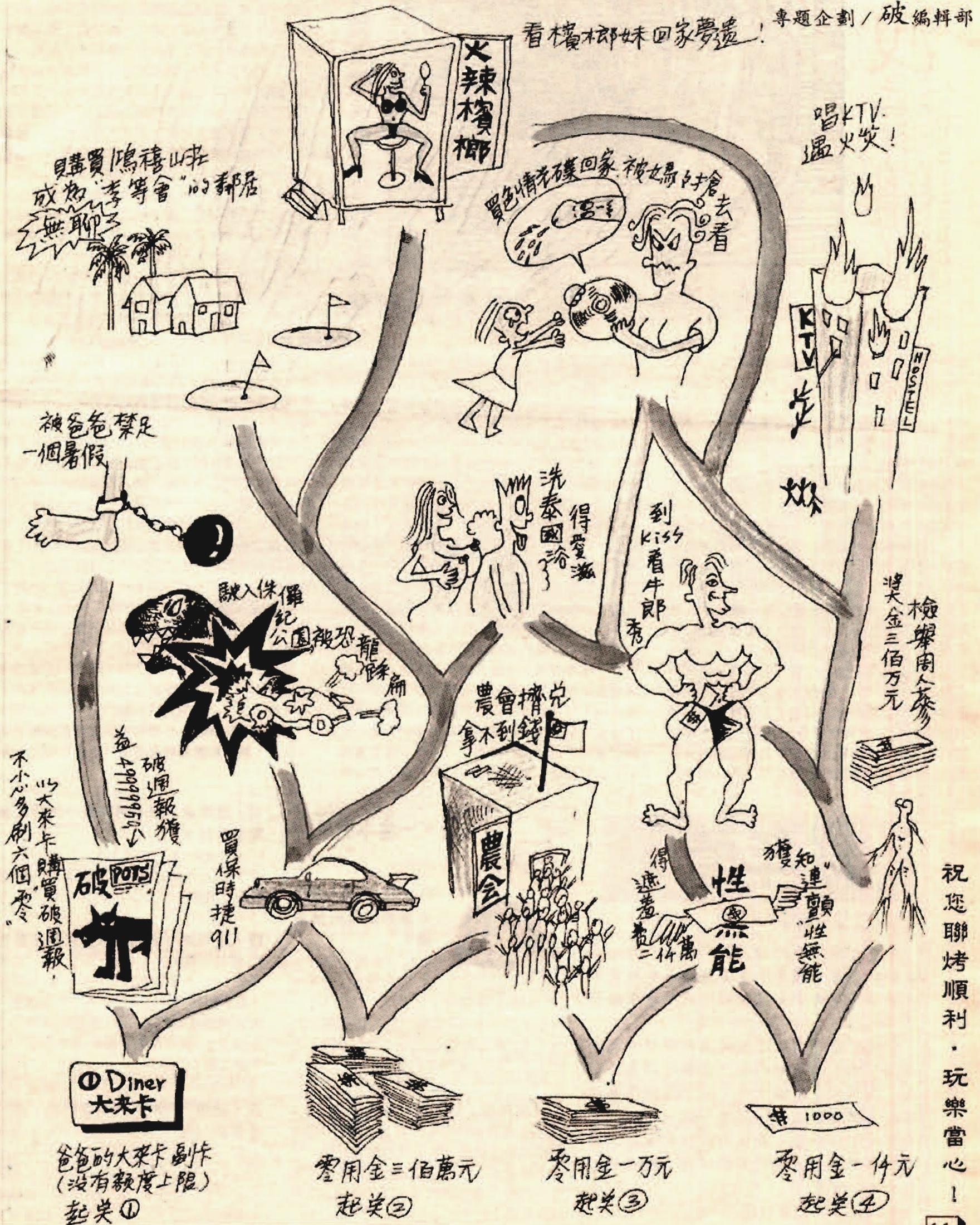
就這點來講，我不知自己能夠或應該……我以前是個摔角師——但我當時很害怕。想想我們把這個帶上街頭再來看會怎樣好了。如果他們找警察來，我們只能把另一半臉讓他打，這根本不公平。

我當時的確很害怕，我因為背傷而退出摔角界，我老婆也不准我再比賽。我很喜歡摔角，但這危險性也愈來愈高。因此，冒出了個變身——其特性就是摔角師。

就像在摔角場上有壞蛋一樣，在街上也有許多壞蛋，就好像在摔角場中的裁判通常會偏袒較粗野的一方，對其把戲與犯規行動視而不見，在街上情況也是一樣。在區中，政府想做裁判，但它支持房東，而且派警察把住戶驅離。因此，我與老婆講，我的戰鬥不再限於摔角場中，而是下了場子，與我們民衆一起與「真正的」敵人戰鬥。畢竟，「超人」可與那些不知由何處冒出來的怪物，或與那有陰謀的萊克斯(Lex Luthor)作戰。但我們可不在找想像中的敵人，我們的敵人就在眼前。★

聯烤教戰秘笈

看檳榔妹回家夢遺！ 專題企劃 / 破編輯部



文 / 丘德真

聯考完，齊齊割包皮去



不必猶豫，馬上去割。反正不必自己動手。你只需躺在牀上，很快就完成了。你的老二將會接受前所未有的刺激。怎麼樣？這情形是不是跟過上一個辣妹沒有兩樣？不過，唉！你才剛考完聯考，看你這種幼齒一定未試過辣妹。又不過，無所謂啦！總之現在叫你去割，你最好就割。

當然啦！有幾種情形是不必割的。第一種，就是蘑菇形的兄弟。因為你們已經成功的長成適當的狀況。

第二種，就是既不注重你的健康，又不關心你的性伴侶的人。你們要割不割悉隨尊便，我早不會勸你們的。反正筆者我是一個異性戀男性，除非你有種跑上報社雞姦我，否則你割不割對我都沒有好處。

第三種，你們雖然注重健康，可是你們（或你們的性伴侶）極度崇拜香蕉形老二，不屑每次在情趣用品店看到的蘑菇形。有個性，有品味的你們，我尊重你們。其實在商店看到的蘑菇也沒什麼好稀罕的，我了解你們對規格化式樣的唾棄，我更了解你們的顛覆資本家透過商品所輸出的美學的企圖心（不了解他們的讀者，切勿歧視。每個人都有權作選擇。無論是蘑菇形還是香蕉形，我認為都是一個莊嚴的決定）。

第四種，從來沒有或以後沒有老二的人。

好了，如果你不是上述的四種人，那你就沒什麼理由去拒絕我的建議——趁現在去割包皮。

通常良心的建議總是被拒絕的多，這我早就有心理準備。不過，你的高中老師們都勸你們要用功讀書三年，我也不妨勸你們用功去割包皮一次。

正如我剛剛提到，你的寶貝可發育成兩種不同類型：香蕉形或蘑菇形（如果你是其他形，那務必儘快接受醫師檢查）。成功發育成蘑菇形者，並不是說你比較屌，只是你少層皮而已。但如果你是香蕉形，那就是說你的寶貝被一層皮包著。要是你疼你的寶貝的話，你一定不忍心他（她，我不知道）被一件穿了十幾二十年的衣服網縛住。

解放你的寶貝吧！讓那件藏污納垢的外皮被撕裂成粉碎！讓你的寶貝一飛沖天，揮慧劍，斬。

你現在冷靜下來，想想看。你剛考完聯考。你要嘛就考不上，你要嘛就考上。

考不上就得當兵，當兵就得集體洗澡。你有信心你連上兄弟都比較欣賞香蕉嗎？還是你堅持你的品味？又還是你認為班長比較不操香蕉？

如果以上答案是「NO!」，那你是不是更要認真考慮我的建議。

要是考上了，就很可能交女朋友。現在年輕人交女朋友是怎麼個交法，我們上了年紀的也略知一二。

下文接第十四版



第二關——進階級測試：



一、請問妳／你比較常喝的是

1. 黑松／麥根沙士（一分）、還是 2. 可口可樂（四分）？

二、請問妳／你多久看一次小劇場表演？

1. 一週看一次（〇分） 2. 一個月看一次（三分） 3. 有演出就看，一個月超過兩次（一分） 4. 從來沒看過小劇場的表演（五分）

三、請問妳／你有沒有看過台灣第一份專業的青年文化週刊「破週報 POTS」？

1. 有聽過但沒看過（四分） 2. 有看過，很喜歡（〇分） 3. 有看過，但看不太懂（二分） 4. 從來沒聽過也沒看過（五分）



四、請問妳／你的政治態度是支持：

1. 三大黨之一（民進黨、國民黨、新黨）（四分） 2. 弱小政黨（工黨、綠黨、勞動黨、...）（三分） 3. 無政府主義者（一分） 4. 以上皆非（一分）

五、當有男性／女性朋友在場時，請問妳要如何更換衛生棉（限女生回答）？

1. 放在隨身攜帶的小包包裡，再帶進廁所換（五分） 2. 拿出衛生棉快速放進衣服口袋裡，然後進廁所換（三分） 3. 把衛生棉拿在手上，若無其事地走進廁所換（一分） 4. 拿出衛生棉，告知在座的朋友：「我要去換衛生

棉（尿布）了！」（〇分）

六、假如妳／你的朋友行竊（CD店、超級市場、書店、服飾店等等）時，妳／你的態度是：

1. 爲了朋友的前途著想，忍痛報警，繩之以法（四分） 2. 站在情理和道德的立場上，規勸他／她改過自新，好好作人（四分） 3. 向他／她討教手法，親自下海（四分） 4. 不規勸也不讚揚，只要不偷到我的東西就好（五分） 5. 偷竊免打統一發票，是打破國家稅收制度壟斷的最佳行動，也是消費者破除資本主義和廣告費撐起來的商品社會的最高實踐，只要不被抓到就好。（一分）

你敢確定你的她或他比較愛香蕉嗎？你肯定她或他不考慮到自己的健康，或者甘願爲了鍾情的香蕉而不顧一切。如果以上的答案是「NO-」那你還有什麼保留？

須知道，這可能是你最後機會！

你現在還未出社會，跟家裡還可以要點錢。手術後家人還願意照顧你。而且你也還未成年，被家裡照顧一下，面子還不至於掛不住。至於朋友嘛！說去南部探親，騎機車摔傷，堵隔壁學校的老大的時候以一敵十，雖然教訓了他們自己難免受了輕傷反正隨便找個理由嘛！又沒有人說割包皮不告訴別人是犯法。

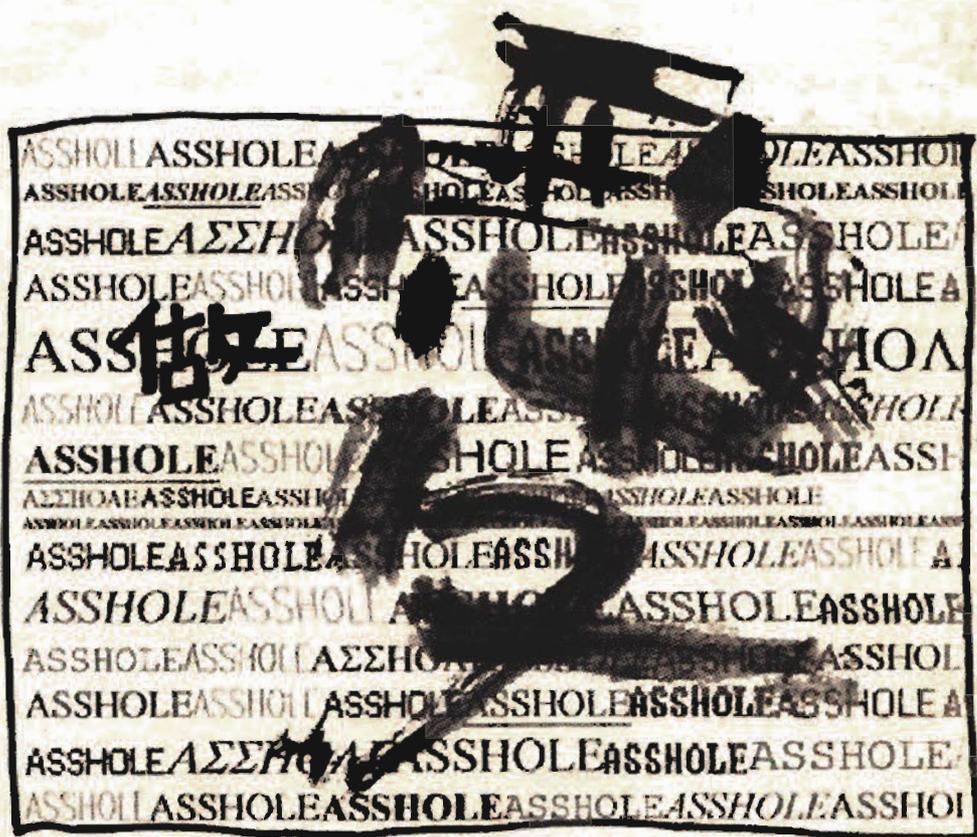
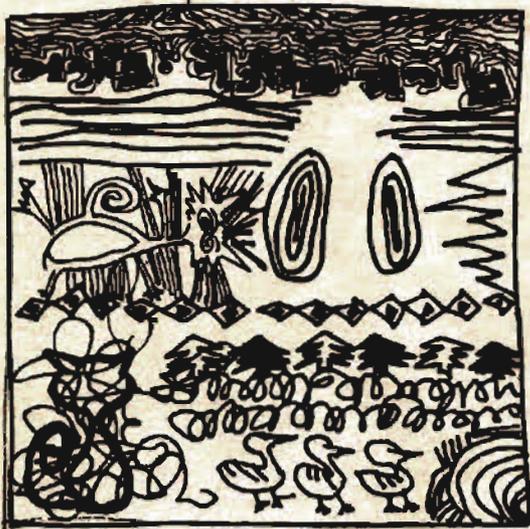
當然作手術難免會有點痛。男人嘛！基本上這不是問題，所以我不多講了。

而且這次正好是給你女朋友表現關心你的機會。如果你女朋友不關心你，那甩了她吧！

但如果她關心你，想想看，她是關心你的那個耶！她會很溫柔的問：「你那個還痛嗎？」「嗯！心疼死了，疼疼啊！忍著點。」

你不要告訴我你會不高興。

趁現在還來得及。你不妨跟親朋好友、教官、家庭醫師商量看看。甚至上 BBS 公開徵求意見。真理是經得起辯論的。所以如果在網路上發生聯考完是否該割包皮的論戰，破週報是樂於看見的。真理是必須靠實踐去驗證的。起來吧！年輕人，就在今年暑假，相約三五知己割包皮。★



男女城市游擊手冊

文 / 丘德真

不再把情慾禁閉於睡房

年輕人啊！讓情慾深入群眾，靠你們的實踐了。

隨著社會進步，觀念開放。性生活與愛情已不再是穩定家庭進而穩定社會的因子。交男女朋友並不見得爲了結婚。故此「上床」並不見得要在睡房的床上。偷嘗禁果也不必規定要趁家裡沒人才能發生；更無需要花錢去租旅館（家的替代品）。

今天我們號召的是「城市游擊」。住在都市的我們，難以隨時找到隱密的叢林或無人的海灘，更無機會於破廟裏，趁風雨交加的晚上發生乾柴烈火的童話故事。不過，我們不必羨慕他們。

雖然無法「打野戰」，但游擊戰的壓迫感和速度感也挺有趣的。以下，我們針對不同的愛好，爲你量身打造幾種不同的游擊據點，絕對使你聯考完的生活更豐盛。

下文接第十五版

第三關——最高級測試：



一·請問妳／你曾參加過幾次的反核行動（街頭遊行、公民投票……）？

1. 從來沒參加過（五分）
2. 一至二次（三分）
3. 很支持，幾乎都有參加（一分）
4. 我反反核（不等於擁核）（一分）

二·請問妳／你對嗑藥的看法是？

1. 嗑藥傷身，且是種種犯罪、黑道的根源，不可鼓勵（四分）
2. 偶爾爲之沒什麼關係，只要不上癮就好（三分）
3. 我十八歲，我堅決反毒（五分）
4. 嗑藥≠犯罪，政府應該有一套明確而健康藥物政策，而非一味反毒（一分）
5. 嗑藥是嬉皮文化與搖滾樂的起源，我心嚮往之（三分）

三·假如有一位素昧平生的女生跟你說：「先生，我想要生個寶寶，你可不可以幫忙我……」時，你的反應會是（限男生回答）：

1. 豈有此理，把我當播種的工具，門兒都沒有（二分）
2. 太棒了，有女人自動送上門，不管那麼多了，先射了再說（四分）
3. 這個女人很進步，我願意努力幫她完成心願（一分）
4. 製造單親家庭、社會問題大，不可不三思（二分）
5. 要生小孩可以，先有感情基礎再說（三分）

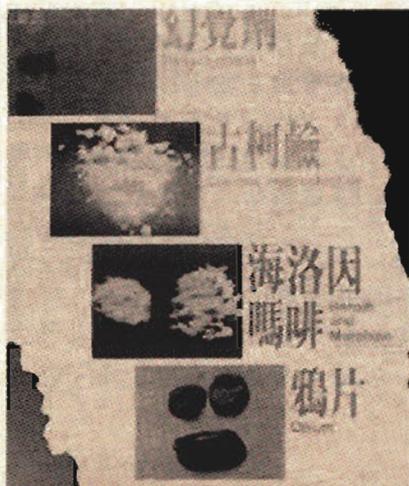


四·請問妳／你多久手淫一次？

1. 想玩就玩，數不清次數（一分）
2. 久久一次，因爲聽說會影響性能力（四分）
3. 從來沒有手淫過（五分）

五·請問妳／你考完聯考之後最想做的是：

1. 二個月內試完一百種保險套（二分）
2. 剃個龐克頭（二分）
3. 確定自己的性傾向（一分）
4. 拜訪台灣各地知名的流浪漢（二分）
5. 到衛生單位作愛滋病血液檢查（一分）



(一) 各 hang tang、U2 和 Giordano 之更衣室：

(a) 適合對象：普通大眾

(b) 適合時機：周六和周日，尤其是在西門町和東區之分店。顧客一多店員根本就忙得不可開交。趁沒有人注意時，牽著你另一半的手進去吧！

(c) 注意事項：1. 時間不能過長

2. 熱量必須控制

3. 進更衣室前記得隨便拿條褲子，以防萬一出來時遇到店員，可跟他(她)說：「歹勢，這款玩嘍。」

4. 帶保險套

(二) 故宮博物院圖書館之廁所(甚至任何角落)

(a) 適合對象：知識分子和偽知識分子。

(b) 適合時機：非假日。因為開放時間為非假日。基本上，坐落陳列文物的博物館旁 50 公尺的圖書館，使用率之低與其規模簡直不成比例。故稍為注意監視器的監視範圍，發生荒唐的事並非不可能。尤有進者，其洗手間更是在九曲十八拐的一個隱密空間內，使用率更是奇低。就在裏面來一場激烈的吧。

(c) 注意事項：1. 貴重物品和包包可免費寄放入口旁之儲物櫃之帶保險套。

(三) 各丹堤咖啡之廁所

(a) 適合對象：中產或無產階級「你可以進去先喝杯咖啡，也可以逕走入廁所，反正無人會阻止

(b) 適合時機：非用餐之尖峰時段。寬敞之空間是丹堤廁所之特色所在，加上非公共衛生間的設計，更是你(妳)展現才華的理想地點，只要在離峰時段進行，更沒有其他輪候者之催促，不必草草了事。

(c) 注意事項：1. 不能帶外食，當然也不能帶保險套糖衣或內衣褲糖衣等情趣用品。

2. 帶保險套

(四) 政大游泳池

(a) 適合對象：擅泳者(如你是早鴨子，也可考慮不下水)

(b) 適合時機：接近凌晨前後兩小時。從看台上爬進游泳池絕對難不倒年輕力壯的你。況且這應該是全中華民國最容易潛入之游泳池。另外校警巡邏範圍也不及此。再者泳池水深過頭，是水中造愛的理想地點。更理想的是有冷熱水供應的浴室和休息空間備有沙發，使你有更多選擇空間。另外救生員留下的音響更可增添你們的情趣。

(c) 注意事項：1. 必須注意水上安全，最好有合格救生員在場。

2. 筆者乃合格救生員。

3. 準備 4 公尺的長，約 1 公分粗的繩索

4. 有危險性，溺水可致命

5. 帶保險套

(五) 各捐血中心

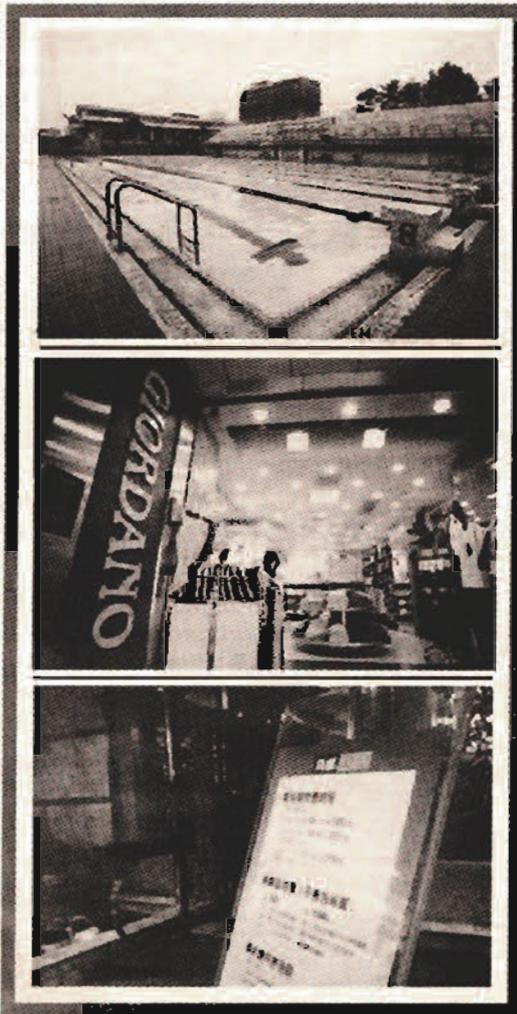
(a) 適合對象：1. 非愛滋病帶原者，而且

2. 並未發生親密關係之情侶。

(b) 適合時機：1. 如果你是男生：展示你結實而粗壯的手臂，加上一根堅硬的針管，插入的動作，血液湧出體外。絕對是強烈的性暗示。

2. 如果你是女生：妳可以理所當然的呻吟，不必擔心你的另一半會覺得妳是花痴。同時，不要忘記當好躺著，然後不經意的保持深呼吸，間或撒個嬌：「啊！好痛喔！」天下的臭男人都會對好衝動。

(c) 注意事項：挑逗成功後記得要帶保險套才可以更進一步。★



1. 偶像明星：如張國榮、布萊德彼特、王菲、湯姆克魯斯、茱麗亞畢諾許... (四分)
2. 藝術創作者：如文·溫德斯(電影導演)、吳瑪俐(前衛美術創作者)、碧娜·包許(前衛舞蹈家)、魏瑛娟(小劇場導演)... (二分)
3. 社會革命者：如卡辛斯基(美國大學炸彈客)、麻原彰晃(日本真理教主)、李師科(台灣第一位蒙面銀行搶匪)、哈維·米爾克(美國同性戀平權鬥士)... (一分)

八. 島嶼邊緣、女朋友、同言無忌、NOISE、破週報、VILLAGE VOICE、大便報、人間雜誌、愛福好自在報、G & L 熱愛雜誌、當代、安達曼島民。請問以上刊物妳/你閱讀(非僅看過封面或聽過)過幾種?

1. 三本以下(四分)
2. 三至八本左右(三分)
3. 八本以上(二分)
4. 幾乎全都看過(一分)
5. 都沒有接觸過(五分)

六. 請問妳/你對同性戀的看法是：

1. 基於人權的尊重，我不鄙視(二分)
2. 不甘我的事，沒意見(四分)
3. 同性戀是社會的污穢，敗壞社會道德(五分)
4. 我非常支持，且會協助爭取應有的權利(一分)
5. 那是玻璃圈的事，沒興趣理會(四分)
6. 同性戀者越來越豐張，無疑是壓迫正常的異性戀者(四分)

七. 請問下列各組人馬中，最令妳/你崇拜的偶像是：



妳/你通通成年了嗎？看看下面的分曉吧：

一. 17 - 32 分者：

十二年的國(狗)民教育並沒有讓妳/你麻木不仁、黑白不分，妳/你是優秀的新生代，不論在性別問題/道德傳統/個人覺醒的向度上都有令人驚喜的表現，妳/你的腦袋還沒有被既成的規範完全制伏，不管有沒有考取理想的大學，相信妳/你對自己的生命已有某種程度的開發，破週報在此特頒發成年體通行證給妳/你，但是，還是衷心建議妳/你不要因為在這份狗屁測驗中得了高分而沾沾自喜，人外有人、天外有天，若想要在混沌的資訊商品社會中保持清醒的話，閱讀「破週報」是一個不錯的簡便辦法，不信試試看。

二. 33 - 47 分者：

妳/你是屬於中度開發的人，還游離在傳統束縛與自我解放的邊緣臨界點上無法突破，但是在所有孜孜矻矻的莘莘學子中，妳/你還是算蠻有潛力的一群，破週報願意頒發給妳/你一張臨時的成年通行證，希望妳/你好好努力，勇敢地向一切保守與習慣挑戰無疑是此階段的妳/你該做的事，建議妳/你把自己當一塊可吸可收的海綿，多讀多看多走走，而破週報中的「反反毒」、「墮胎的一百種態度」、「連眾顛覆」等專題都是對妳/你有益的文章，不妨買來仔細閱讀，還有，做愛的時候別太拘謹，想要就去做、有感覺就叫出來吧！

三. 48 - 69 分者：

如果妳/你書念得不錯的話，應該還記得歐洲在十五、六世紀的時候發生了一場啟蒙運動，而像妳/你這種人說好聽一點就是正在啟蒙的初始階段，說難聽一點是低開發的人，但這並不意味著妳/你是低能兒，只是妳/你受社會、國家的毒害還很深，還相信反毒的神話、還相信堂堂正正的中國人的口號、還在叫蔣介石是蔣公、還相信學生時代性交是不應該的等等，離成年還有一大段距離，建議妳/你不要害怕跟男/女朋友做愛，只要安全措施作得好，不會一次就懷孕的啦，還有，相信我，同性戀者並不等於愛滋病，用不著視她/他們為危險動物，如果妳/你想對性別權益/愛滋病/前衛藝術/另類音樂有初步認識的話，一定要去看破週報，妳/你不用全買，只要打通電話到編輯部，告訴她/他們妳/你對什麼議題有興趣她/他們就會寄給妳/你適合的文章、專題。

四. 70 分以上者：

一種米養百種人，很抱歉，破週報無法頒發成年體的通行證給妳/你，因為妳/你從內而外、從頭到腳、從上而下都被道德規範、傳統禮儀制約得死死的，但這並不完全是妳/你的錯，只不過剛好妳/你是愚民政策下的眾多受害者之一罷了，但是，如果妳/你連走出來向壓迫者挑戰的自覺和勇氣都沒有的話，那就真的沒救了，建議妳/你現在就把他爹的屁的什麼模範生、什麼處女膜、什麼有的沒有的通通丟到不可回收類的垃圾桶去，把睡了將近二十年的靈魂叫出來，先喝他一大杯 VODKA LIME、脫掉內衣內褲只穿一件洋裙到台北市熱鬧的東區走一圈，看看有什麼感覺再說。

過完五關，你仍然不會是那生活在追求真理的象牙塔中，從此過著幸福快樂日子的公主和王子，「大磨城」裡好事總是多磨，各種妖魔鬼怪會想盡辦法讓你過得比上張小燕的超級星期天「記者會」還要痛苦，如果你想至少活得像個有點尊嚴的大學生的話，就得大刀闊斧拿出慧劍，針對以下六隻怪獸，斬！斬！斬！

如果你一定要問我：「過關斬將後，明天會更好嗎？」我只能老實地回答：「那可不一定！」不過，倒是真的，愛拼才會贏！

OK！不管是關公寶刀或黑星手槍都好，熟練你的武器，拿出周處除三害的精神——Let's GO！斬！

威權師長和教官，牛羊踐踏



可能你也聽說過，最近某知名大學的老師在課堂上體罰學生。哇靠！什麼時代了，連對大學生都還要施行「暫時性疼痛」？！雖然這種喜歡利用上課時間打學生鍛鍊體力的瘋狂大學教師並不多，但是有「精神虐待」傾向的可不少囉！

最會用「規定」來要求學生無條件服從的，大概首推連走起路來都一板一眼的教官吧！不過，他們最拿手的，恐怕還是真實地記錄你的一言一行（有人用筆寫日記，有人用相機寫日記，教官用「安全資料」幫你寫日記），難怪前幾年的學運份子會要他們「滾出校園，連一隻鞋子也不要留下」。

僅次於教官的，就是那些自以為掌握分數的生殺大權就可以胡搞瞎搞的威權教師，反正「教學評鑑」制度還沒上軌道嘛，他老兄就以爲天高皇帝遠，上課要講什麼愛講不講都隨便他，學生要是敢有意見，對不起，你明年再來修吧，鐵定當！唉！天理何在？這些愛把學生踩在腳底壓得死死的人，還有什麼比牛羊踐踏更適合他們的報應呢？

喜歡搞「一體化軍事主義」的，斬！愛說「你們小孩子不懂事」的，斬！動不動就拿「不尊敬師長」大帽子扣人的，斬！專斷獨裁我行我素不關心學生權利的，大大地斬！



沙豬與色狼，割喉除根

不要以為穿了西裝打了領帶，那些愛在課堂上說女人將來還不是要嫁人幹嘛念那麼多書、你們女生可以學哪道菜將來讓丈夫好好補一補之類風涼話，而且寧願多教男生十分鐘也不願意看女生一眼的先生們，就不是一隻「豬」！不要天真地設想堂堂的大學教授和大學生就不會做出亂摸女人屁股偷看人洗澡的勾當！（想想，我們的立委都會躲到女廁偷窺了）當然，也不要相信「知識」具有「絕對的客觀性」就不會有什麼重男輕女的思想！爲了讓學校裡的女性都能夠自由自在，男性們最好實行「自清專案」，對於那些沙豬與色狼，就以其人之道還治其人之身吧！不將之割喉除根，何以向男女平權的新時代交代呢？我斬，我斬，我斬斬斬！



宿舍門禁，吊死極刑

這是「灰姑娘」故事的現代版：每當夜晚十一點的鐘聲響起（注意！比原版的還要少一個鐘頭哩！真是愈來愈落伍啦！），灰姑娘就得離開正打得火热的男人的懷抱，奮力往宿舍奔去，深怕流落街頭，或是被宿舍教官記上一筆不貞不潔的爛帳。於是，當鐘聲停止，我們電線桿下的情人，就只能眼睜睜看著被關入女子監獄的灰姑娘，像吊豬肉一樣地繫著鐵門杆不放，雙雙想著被迫中斷的火热的吻乾瞪眼。

爲了不讓我們的灰姑娘成爲吊豬肉，爲了不必在十一點以後翻過插滿碎玻璃與鐵絲網的圍牆，爲了讓有情人能夜夜夜狂，對於充滿罪惡的宿舍門禁，我們能不處以吊死的極刑嗎？斬得它七零八落不見天日！

二一退學，虎頭鋤伺候

表面上看來，不用功唸書被退學好像是天經地義的事，可是明明我們的大學已經規定了最長的修業年限，又何必多此一舉！如果不幸你某個學期修上個十幾個重課選上幾個以當殺手爲樂的老師，或者恰巧失德沒心沒肺又吝於思飯不想缺少體力然後抱佛腳，或者遇上什麼足以改變一生的大事而陷入瘋狂的苦思……，難道就得活該被「大磨城」踢出來說拜拜嗎？只要我六年之內能好好安排時間奮發圖強取得文憑就夠了，教育部未免也管太多了吧！（說穿了這還不是當初爲了對付某些專門挑他們大官毛病的學生們才弄出來的把戲！）他媽當青天，我們就虎頭鋤伺候，斬吧！



高學雜費，重石壓頂

是的！你現在是最高學府——學費最高——的學生了！如果你來自收入不怎麼高的學校，碰巧又唸私立學校，那麼一年少說也要二十、三萬以上的學費雜費書籍費生活費一定壓得你喘不過氣來吧。如果你上的是公立學校，也別高興得太早，因爲今年的學雜費又要調漲，而且公立學校漲幅已經鋼定要比私立學校高。你不難猜出學費爲什麼高的原因——那些大官有錢人的小孩那個需要擔心付不出學費，搞了老半天，被犧牲就是我們這些窮苦的小老百姓！對於這種不公不義的制度，你還猶豫什麼？它要拿錢來壓你，你就讓它被石頭重重地壓死算啦！斬啊！



談戀愛，條件開放

你一定聽說過課業、社團與愛情是大學三大必修學分的這碼事，雖然聽起來有點狗屁不通，不過你也不需要因此壓抑自己火辣辣赤焰的情慾。當天雷勾動地火東施變西施癡癡變王子時，不要猶豫，勇敢地跳入愛情的火坑吧！聽說愛情是盲目的當它來臨時別人說什麼都沒有用，但我還是在你還清醒的時候提出良藥苦口的忠告——以下若干人等，你最好不要碰：自以爲是愛發臭屁完全聽不到別人在講話的小知識份子、遵循傳統禮教堅持結婚前只能小手牽牽的保守人物、喜歡東家長西家短和他交往三天就全世界都知道你的秘密的長舌老婆、不願意學習新事物老是批評別人太鬆太花太偏激太同性戀的衛道人士、像個偵探一樣每天調查你跟什麼人講過什麼話然後大發醋勁的醋罈子、認爲懷孕是女人的事只要他自己爽就可以的變態男等等。最後，奉勸你，千萬懂得欣賞身邊獨自由夠開放夠陽剛的女人和夠細膩夠體貼夠有陰柔味的男人，別急著把情人的對話限制在絕對是異性或同性的某種容貌身高體重「標準」與典型。記住，挑選的條件越是開放，快樂的機會越多。

亂糟糟校園，野火焚身

走在只有紅磚沒有綠地這邊高那邊低南中式北西式校園裡，不會心煩氣躁的真是令人佩服。該有的設備沒有也就罷了，連女廁也不捨得多蓋幾間，千辛萬苦排隊排到上課終於可以上廁所居然需要跑到馬桶上才行！還有那一大堆沒有理由的死角，不知窩藏了多少惡狼成就了多作奸犯科的事，簡直就該千刀萬剮。這年頭，學生都已經可以參與校務會議了，學校還要把孤兒院規畫的權力嗎？這種亂糟糟的校園，不先用野火燒過一遍，春風再吹雜草不會還是生得七橫八豎！用力斬！

租房子，莫上賊船

你知道，這年頭什麼都貴，尤其房價更是漲到天上連嫦娥也飛不到的地方。而可憐的窮大學生呢，學校不是急著增班增系增收學費貼補「校」用，就是忙著著校地大賺一筆，誰會管宿舍不足你要住哪裡呢？

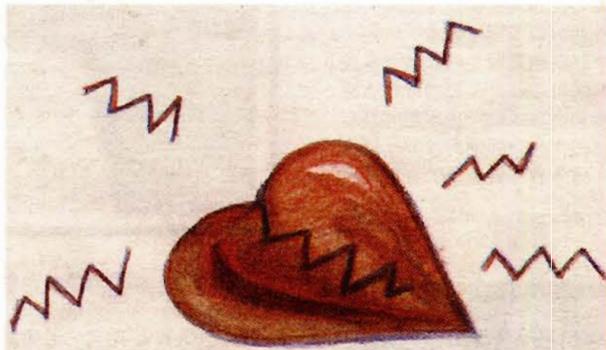
於是，可憐的無殼學生蝸牛，就成爲眼裡只有錢的無情房東的欺侮，小小不到三坪的雅房就要開價四、五千塊，有時還是木板隔間，隔壁的打個噴嚏挖個鼻孔你都聽得到，要不然就是水壓不夠洗澡水老是忽冷忽熱或是馬桶不通天花板漏水什麼的。這還不打緊，最可恨的是吃人血的仲介，天天派工讀生撕掉所有的租屋資訊，找到房子要你半個月房租要不然就先要你個二千三千拖了一個月也沒給你幾間好房子看。拼死拼活總算找到雖不滿意但可以接受的房子後，你還得當心，搬家公司會不會講定了車錢加工錢只要兩千五他硬是在東西搬了一半後狠狠地加價到七千，很不幸的是，這種狠心黑心的程度幾乎每個搬家公司都一樣。

所以囉！當你準備享受所謂人生黃金時段的大學生活之前，可要先好好盤算一下「房事」該怎麼辦。千萬小心，莫上賊船！



進社團，貨比三家

現在，你是個連走路都有風的大學生了，無數個社團都在向你招手，想盡辦法要用美食美色友誼理想和抱負留住你。對於該怎麼選擇的建議我無能爲力，只想提醒你多思考思考，比如說，山地服務隊到底是服務原住民還是原住民服務你之類的吊詭問題。爲了讓你不至於在茫茫的社團海裡迷失方向，破週報特別爲你準備了各校的「社團風神榜」，你可以按圖索驥去碰碰運氣。當然，最好你還是丟掉參考書的習慣，自己去摸索找尋。不論如何，參加社團就像買衣服一樣，要試穿了才知道合不合身——貨比三家不吃虧嘛！



過五關

恭禧你了！好不容易，經過十數年的寒窗苦讀，終於達到錄取的最低標準。當你的手接過薄得幾乎要忘了它的存在的志願卡，想必一定高興到無可救藥的程度吧！

不過，如果你以爲這樣子就算擠進窄門，從此一路順風的話，那未免也太小看大學這個「大磨城」了！那裡面，可是設有關卡重重，危機密佈，一不小心，就會讓你摔得滿頭包唷！

幸好，幸好還有我們「破週報」這些專搞（不對，是專門搞定！）斜魔歪道的記者，提供給你一些得來全不費工夫的妙方，否則，您也許會踏破鐵鞋都沒法度喔！怎麼樣，讓我們開始紙上模擬的魔鬼攻防戰吧！



選志願，勿入歧途

目前於該填那個熱門科系才會升官發財平步青雲之類的事，我想大概至少會有一百個人搶著排隊告訴你，在此我們無須贅言。但是有個東西你絕對絕對不可以不知道，否則，搞不好囉……搞不好，你會遺憾終身——那就是「惡系排行榜」——你除非萬不得已絕對絕對不能去讀的系。

如果你不想被成天色眯眯盯著你看隨時等著摸你一把脫光的衣服準備強暴你的妻子親親的話，那麼你的志願卡最好壓根兒就不要跟位於台北市T大路的T大國文系扯上關係，當然，要是你是有辦法能一次對付「七匹狼」的小紅帽的話，儘管去吧，不用擔心！

如果你不想隨便便因爲藝術理念跟老師不合而被退學，除非你想享受要求換系主任的樂趣，否則陽明山上W大的美術系恐怕不合你的需求；如果你不希望做個畢業多年後被追蹤檢查發現居然得了莫名其妙的病而且怎麼努力「作人」都還是膝下無子的孤單老人，除非你想全天候帶著防護套上課，否則就不要隨便到新竹C大核工系去吹風吃米粉……

爲了遺憾終身的訣無他——打聽清楚，勿入歧途。詳情請洽破週報。

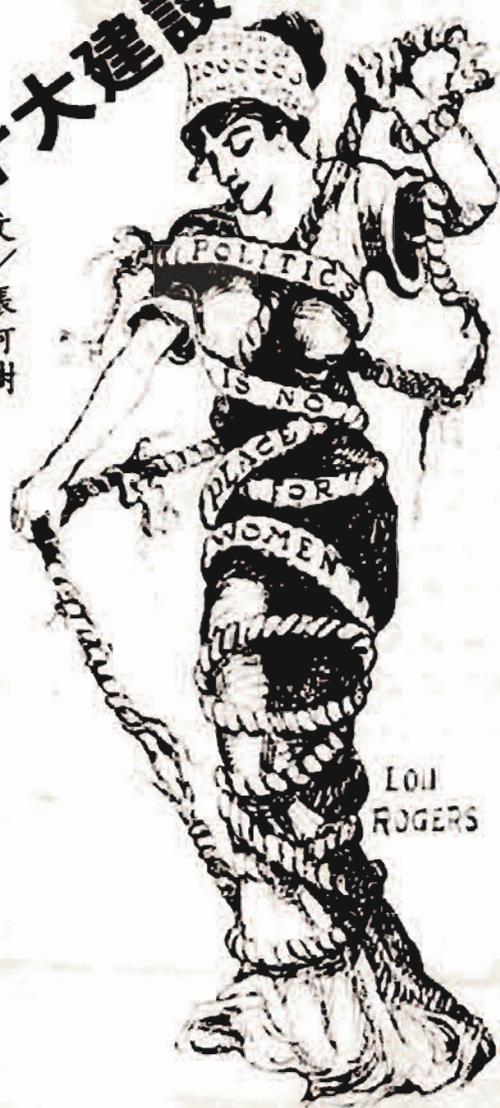
修好課，自立救濟

相信能夠考上大學的你不管怎麼說也是個聰明的天之驕子，要在最短的時間內摸清楚幾個學分該有幾個「營養學分」來搭配，如何拿到筆記考古題等小技巧絕非難事。但是聰明的你可能是會有些小小的困擾：爲什麼必修課的老師總是只講「過時的知識」連笑話都跟十年前一模一樣，不喜歡的課程一大堆喜歡的課程例如性解放該怎麼做之類的課學校卻沒開，體育課必修游泳即使已經考上研究所沒游過一百公尺還是不能畢業……

爲了真正擁有你「知」的權利，也許你該來個「自立救濟」！當然，你大可不必一開始就到立法院教育部台北街頭搞什麼大遊行靜坐抗議，只要找到人數夠多的同學聯名簽署，你就可以名正言順要求開設你夢寐以求符合身心健康的課程，或者至少換個口齒清晰觀念新穎的老師。如果你對所有的師資都不滿意對自己又充滿自信，不妨自己設計課程找學生自己來上課，再請學校承認學分，不要以爲這是不可能的事，國外早就有這種例子了！

十大建設

文／張阿樹



要成功地「過五關，斬六將」，光是理想有抱負是不行的，你還得要做好「自我建設」。好人做到底，破週報在此附上「卡破基」十大建設秘訣。沒魚蝦也好，參考看嘛！

■解放男性，不大不小

絕不大男人，絕不小看女人，做個敢哭能笑會做家事主動戴保險套的解放男性！拋掉「男子氣概」的虛假包袱，學習傾吐自己的心事和傾聽別人的聲音，學習讓自己也讓別人放鬆，不用開「新好男人」跑車，你就是個最棒的「新新好男人」了。

■豪爽女人，敢做敢當

做愛做的事，當想當的角色，豪爽女人最不用在意的，就是別人質疑的眼光了！誰規定衣服一定得怎麼穿、妝必須怎麼化、身材如何才叫漂亮、行為怎樣才是端莊、叫床要用什麼聲音才叫騷浪……，關於這些事，她們自有自的定義。勇於說「要」與「不要」，幸福嗎？很圓滿。

■了解性向，雙效合一

瞭解性取向，是重要的事，肯定自己的性向，更是天大地大的要緊事。不過，先別急著向另一性說「不」，在這個洗髮潤髮都可

以雙效合一的時代，誰說同性戀和異性戀不可能或者不能合流？！當然，你還是可以隨興（性）選擇，只用純純的洗髮精或潤髮乳，只要你喜（洗）歡，有什麼不可以咧？

■子入太廟，每事都問

天底下沒有什麼是「理所當然」的事，像個好奇的小孩，什麼都問「為什麼？」，你會發現原來有許多事並不生來就得如此：學費不是生下來就那麼貴的，學生不是一生下來就得給老師敬禮的，女人也不是一生下來就註定要服侍男人的。首先，從破週報的這一期內容開始懷疑吧！

■三不政策，黑白對抗

當你用力地到處問「為什麼？」，然後發現不合理事物的時候，採用「三不」的黑白對抗政策——不接受不合理的事、不向惡勢力妥協、不放棄任何一個可以改變它的機會，你會發現，原來「大磨城」也怕你來磨哩！

■最低標準，要的不多

如果有人說你要求得太過火，你並不需要因此就開始退縮，因為，要求一個合理的制度，是最低限度啊！要進「大磨城」，也得超過錄取的最低標準，你說是不是？！

■三新一體，知行合一

要走在時代的尖端就得培養「三新一體」的功力：資訊要新，點子要新，作法更要新！想要「過五關，斬六將」，沒有這種功力很容易就會功敗垂成。知己知彼，百戰百勝，運用最前衛的工具和戰術（像上網路、霸佔廁所等等），你可以贏得漂亮又玩得快樂。最重要的是，知行要合一，光說不練可不行！

■快打旋風兒，絕不拖拉

最好每個行動都要看準時機，像快打旋風兒，又快又準，拖拖拉拉絕對是作戰的大忌。

■尋找同志，團結力量大

不要太相信自己的實力，螳臂擋車的後果你可是知道的，尤其是要對付「大磨城」裡眾多的妖魔鬼怪，你特別需要同志。而同志，從來就不是自動蹦出來的（你以為人人都是孫悟空嗎？），而是找出來的，或是自己創造出來的。至於怎麼個找法創造法呢？——運用你考上聯考的智慧吧！

■勤練外擔功，裡應外合

別以為「過五關，斬六將」像聯考那麼簡單，只要自己悶著頭努力就行。你最好先弄清楚「大磨城」外有什麼資源可用：他校的社團、善心的「社會人士」、或者像破週報一樣願意幫忙的媒體……，借力使力，裡應外合，就算只有三兩三，照樣可以上梁山！

社團風神榜

選系不如選個好社團

（鄭重聲明：本榜係依筆畫順序排列，絕無厚此薄彼之意）

- 中央大學：女研社、客家社、酷兒文化研究社（酷兒會社）、福爾摩沙社、環境生命社
- 中山醫學院：三研社
- 中原大學：女研社、民間校園、酷兒會社
- 中興大學校本部：男人的一半是男人（HG）、黑森林、新聞社
- 中興大學法商學院：MOTSS、女研社、青年社、台研社
- 文化大學：女研社、草山學會、生態社
- 世新學院：DV8、女研社、群際動態社
- 成功大學：西格瑪社、經緯社
- 交通大學：Wihcan、台研社
- 台北醫學院：人報社、女研社、青年社
- 台灣大學：女研社、女同性戀文化研究社（λ）、大新社、大陸社、大論社、台語社、客家社、男同性戀研究社（Gay Chat）、國際社、勞工社、環保社
- 東吳城區部：女研社、黑水溝
- 東吳校本部：女研社、蘇菲亞、台研社
- 東海大學：人間工作坊、女研社、台研社、志同道合、東風社、環境生態社
- 政治大學：女研社、路人賈、國思社、修曼尼絲
- 高雄醫學院：女研社、三研社
- 淡江大學：女研社、台語社、論壇社、黑水溝、紅樹林、青年社
- 師範大學：男性研究社
- 清華大學：Wihcan、大便報、女研社、台研社
- 銘傳學院：女研社
- 輔仁大學：女研社、台灣社會／媒體研究社、黑水溝、勞工社、搖滾研究社
- 陽明醫學院：橋井社
- 靜宜大學：浪濤沙
- 跨校性組織：左苗、全國大專女生行動聯盟、全國大專搖滾聯盟、全國校園同志行動聯盟、同志工作坊、私立大學反高學費聯盟、免糟隊、國際社



敬禮！禮畢

各位弟兄，今天，在這裡大家都在一條船上，大家都是一份子，大家都沒有考上大學，大家都要來當兵，當兵沒什麼好怕的，只不過是短短的二年時間，二年後，又是一條好漢！

最近，社會上有許多不好的現象，比如有人千方百計地想要逃兵，告訴你們，當兵，是國民應盡的義務，但是聽說有許多醫學院畢業的學生濫用他們所學，在體檢時矇蔽醫官，藉此來達到不用當兵的目的，這是一件相當可恥的行為，今天，趁這個機會，連長我，就把他們使用的伎倆，一一向你們傳授，不，是向你們報告，希望爾後，大家不要再學習這些害群之馬！

根據我國的兵役法，目前的徵兵檢查，將體位分為五種：

- ①甲等體位為適於服役者
- ②乙等體位為適於服役者
- ③丙等體位：服公一甲
- ④丁等體位：免服兵役
- ⑤戊等體位：因難以判定，應複檢至 21 歲。

各位弟兄，看到了吧！這些醫學院的學生無所不用其極的，萬惡共匪的、還我河山的、竭盡各種旁門左道使自己的體位能被定為丙等或丁等體位，這樣一來，他們就可以光明正大的向國防部說「明天的我，依然會微笑」。而你們就只能高唱「我願意」了。（不願意也不行），那麼到底要有那些傷寒雜病才能被判為丙、丁體位呢？連長我，就再不厭其煩地把它說明如下：

丙等體位：1. 曾患有傳染病，經治療後仍有後遺症，而影響體能者。

- 2. 確定為癌症患者。
- 3. 急性及非傳染性皮膚病經常發作而影響體能者。
- 4. B 型肝炎 E 抗原帶原者。
- 5. 顏面患有白斑病、白斑達 1/4 面積有礙儀容者。
- 6. 食道狹窄不可以矯治者。
- 7. 曾患肺結核現已纖維化鈣化或輕型非活動性肺結核。
- 8. 各型肺炎經治療後有輕度肺功能障礙者。

- 9. 兩眼視差四百度以上者。
- 10. 氣胸、水胸而影響肺功能者。
- 11. 氣喘經常發作且有輕度肺功能障礙者。
- 12. 持續性血壓過高。
- 13. 胃或十二指腸部分或全部切除無後遺症
- 14. 惡性貧血可經藥物矯治者。
- 15. 糖尿病有一年以上之病史、無合併症。
- 16. 脫臼整復後有輕度功能障礙者。
- 17. 脊椎骨畸形彎曲在十五度以下者。

丁等體位：

- 1. 曾患有傳染病，但有嚴重的後遺症，而不堪服役者。
- 2. 患有重大良性瘤不能手術矯治及不適合軍

前言：

沒考上大學並不是世界末日！事實上考上的人也沒啥好高興的，因為大學畢業生的失業率已經高達 7%，所以沒考上的人也不用羨慕考上的人。

只是沒考上的人馬上要面臨人生的許多問題（考上的人只不過是把問題延到四年或五年或六年或七年後罷了），例如是要選擇補習班明年再來或是投入就業市場走入社會，而男生則馬上面臨一個天大的難題：當兵！

俗話說：男當兵，女變心，又有人說：當兵二年，老婆養顏（註：據說「那檔事」頗具美容效果），可見在男生的心中，當兵是一件多麼痛苦的事，除了女友可能不保之外，前陣子中共的武力威脅及國軍每年的「陣亡」率也讓最近在男生間風聲鶴唳，聞當兵色變！

只是，兵遲早要當，不如以一種隨遇而安的心態坦然面對吧！祝福所有男生都能「快快樂樂的出門，平平安安的回家」。

事操作者。

- 3. 癌症已發生轉移無法治療者。
- 4. 患有終身不治之慢性疾病不堪服役者。
- 5. 血絲蟲病、阿米巴原蟲病、肝吸蟲等，已治療二年尚未痊癒者。
- 6. 長期性全身性或過敏性不易治癒的疹樣皮炎。
- 7. 重度癩瘡病一年內難以治癒者。
- 8. 由結核引起擴大頸淋巴腺浸潤，且短期內難以治癒者。
- 9. 食道狹窄致吞嚥困難無法矯治者。
- 10. 兔唇無法修補者。
- 11. 中型或重型肺結核者。

你想要何種體位 甲乙丙丁戊？

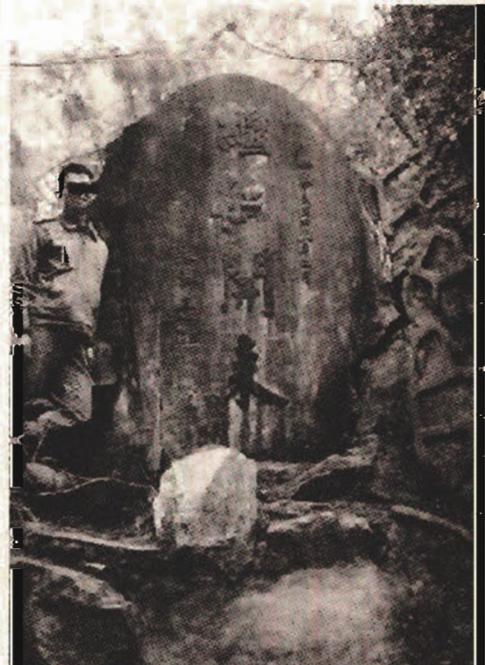
入，國川似伏 尔我伏

- 12. 自發性氣胸。
- 13. 氣喘經常發作而有二年以上病史者。
- 14. 持續性血壓過高且有心臟血管或腎臟病的合併症。
- 15. 接受任何心臟手術逾一年仍有心臟功能異常者。
- 16. 胃或十二指腸部分或全部切除，有後遺症者。
- 17. 惡性貧血藥物無法治療。
- 18. 血友病。
- 19. 持久性糖尿病。
- 20. 二側睪丸仍留於腹腔或缺失。
- 21. I 身高在 156 公分以下，體重為 34 公斤以下，或 85 · 2 公斤以上。
- II 身高在 195 公分以上，體重為 53 · 2 公斤以下，133 · 1 公斤以上。
- * 身高介於 156 公分 ~ 195 公分者，免服兵役的體重標準依此計算。
- 22. 失去拇指者。

看了以上這長串的丙、丁體位標準，各位弟兄，你們知道這些醫學院的學生是如何「改造」自己的嗎？

根據連長我多年來的觀察發現，有些學生會服下甲狀腺治療藥、麻黃素甚至安非他命讓血壓即時升高，有的則在量血壓前，採取「龜息大法」，運動閉氣，讓血壓如股票指數般狂飆，有的人則採取「獨眼將軍」作戰法，將眼睛蓋上一邊，以求視差能達到四百度，也有的則實行「胖身逃兵法」，在體檢前，拚命的吃、死命的吃，吃到體重超過標準，也有人用「瘦身美容法」，讓自己的體重過低，……總之，方法千奇百怪，無奇不有，就差「揮刀自宮」了，其精采的過程足以編成「葵花寶典」！

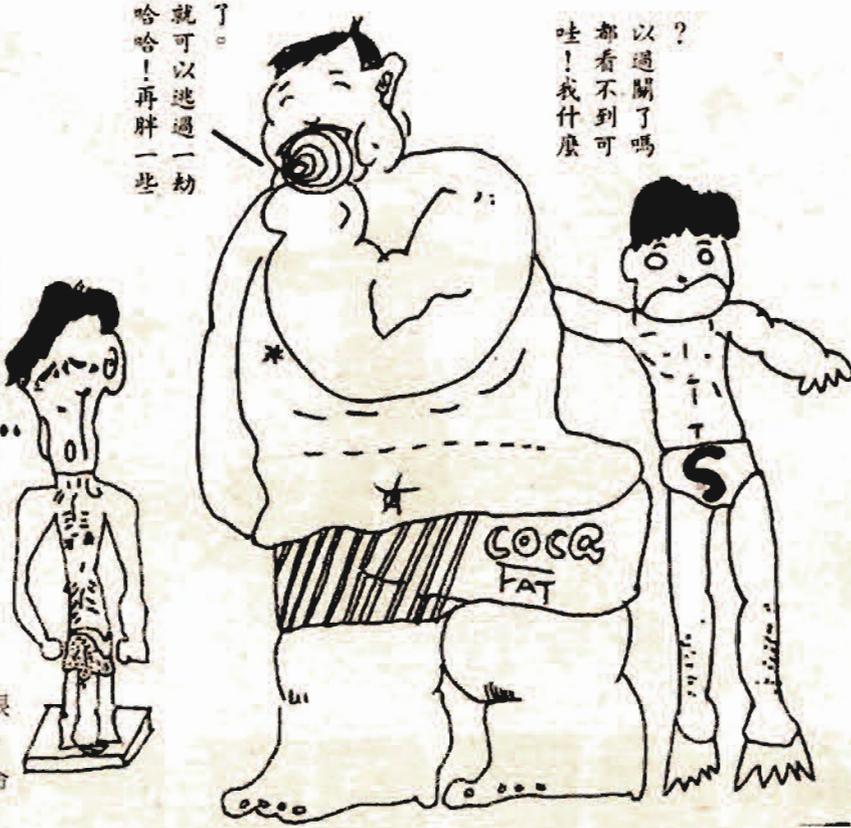
各位弟兄，這種種都是苟且偷生的行為，都是下流可惡的勾當，大家千萬要自立自強、處變不驚，不要成為一丘之貉，國父孫中山先生曾經說過「當兵是國民應盡的義務」，先總統蔣公也說：「生命的意義除了看魚兒游泳，還有當兵。」，故總統經國先生更說：「當兵是一件快樂的事！」各位弟兄，聽了這三位偉人所說的話，相信大家應該會很喜歡來當兵了吧！好，連長這次的報告就到此結束，守息後，不敬禮解散！



了。
就可以逃過一劫
哈哈！再胖一些

？
以過關了嗎
都看不到可
哇！我什麼

非得去當兵了。
還是多了一公斤，
沒想到餓了這麼久



班長帶我們到了基隆的「章昌嶺」，就是等船的地方了，這裡的人壞透了，威脅我們如果在這裡逃兵，視同敵前逃亡，因為我們是準備到「東引」去的人，在這裡逃了，視同在東引逃兵，有些在此服役的老鳥則不時威脅我們，說東引有多可怕，沒有水喝、沒有商店，勸我們要在這裡多採購一些用品，如防寒背心、睡袋、泡麵……等等，結果大家都買了一大堆。後來我才發現被這群人騙了，這裡賣的東西在

東引也買得到，根本不是像他們說的那樣。上船後，由於運氣不佳，搭到「補給艦」，風浪又大，在船上搖搖晃晃了不少時間，許多人都吐了，還有的人躲在角落裡暗自飲泣，經過了36個小時，終於來到這個面積僅有三點六平方公里的小島——東引。

拜關老爺到金門 拜媽祖到馬祖、東引

【金門篇】

如何確定你抽中的是到金門的「籤王」？根據筆者明查暗訪，發現凡是「909」開頭的，幾乎都是金門籤，蓋因909代表金門防衛師司令部，底下的數字則代表金門其他的大小單位，例如90918則鐵定是到金西師，整個金門東有四個師，分別是金東師、金西師、烈嶼師（即小金門）、南雄師，至於正確的籤號是多少則不得而知，反正記住，「909」開頭的絕對錯了！

好了，你抽中了909開頭的籤了，在一陣雞鳴犬吠聲中，你的家人及女友來見你最後一面吧！不，是到金門前的最後一面！趕快溜去打電話，因為你不知道你什麼時候會上路。特別注意這個時候連上輔導長的言行，他會好心的來安慰你，然後問你要不要簽下三年半或四年的賣身契好讓你不用到金門去，千萬不要上他的當，因為即使在你簽了以後能暫時不去金門，難保以後就不會去，所以還是認命點，把二年的兵好好當完。

之後，你會被帶到高雄金馬賓館後山上的一個營區，在那裡等待船艦來把你帶到金門。運氣好一點的人可以在這邊待上幾天，運氣背的人可能早上來，半夜就登船了，連見父母、女友最後一面的機會都沒有。原因是船期，台灣與金門間軍人的運補每月分為三個梯次，因此並不十分固定，時常必須考慮天氣、風浪等等的問題。所以你若運氣好的那一類，你還可以在這裡苟延殘喘，吃吃父母帶來的土窯雞（營區外就有賣）、牽牽女友的小手（如果她還有來的話，還得很隱密，因為怕被班長看到！），然後記住一定要買暈船藥（同樣營區外有賣），因為接下來你就要搭上16~36小時的船了，一輩子沒搭過船的你，一定會很想吐的！好了，登船前，他們會要求你把所有的危險物品留下來，包括刮鬍刀、電池、美工刀、……等等，以防你一時想不開在船上壯烈成仁，沒關係，他們要就留給他們好了，反正到金門還有得買，排隊上船時，他們還會發一包食物給你，包括八寶粥、綠豆湯、麵包……之類的東西，千萬不要愛動不拿，到船上時，你會覺得很好吃的。上船後，每個人會分配到一個「帆布座位」，你可以躺上面，看看船艙順便掉掉淚，船上有福利社，不過一天只開放一、二次，你得把握時間去買些東西，想吐的話就躺下來或把暈船藥吃了。

在歷經了無數次的嘔吐及過了大約20小時以後，當你看到船外的四個大字「固若金湯」時，表示你已經到金門了。接下來，就各安天命吧，希望你能「快快樂樂到金門，平平安安回台灣。」

某新兵訓練中心。抽籤日。

「兵籍號碼地A×××××，姓名×××，籤號90918。」

台下響起如雷的掌聲。因為你抽中「金馬獎」了，你準備要到金門去教幾頭了！怎麼辦？怎麼會這呢「隨小」？為什麼偏偏是你？無數的念頭與問號在你腦海閃過，「幹，放探親假時還去行天宮拜拜，怎麼還是……？」「小珍會不會「兵變」？」。你斜靠在草地上，望著天空的夕陽，世界末日，欲哭無淚。

沒有人喜歡到外島當兵，也沒有人喜歡一年半載才回台灣一次，但是當你真正要去時，你應當做好什麼準備？你要如何調適自己？外島到底又長得怎樣呢？那裡有KTV嗎？可以看電影、打保齡球嗎？有漂亮妹妹可以追嗎？這篇文章，請你保留起來，不要以為不會是你，當不幸降臨到你頭上時，把它拿出來看一看，至少心裡有個大概，不用因為什麼都不知道而擔心！

【東引篇】東引下士現身說法

各位抽到外島的不幸弟兄大家好，破周報這次給我這個機會來談談外島軍旅生活的點滴，本人至感榮幸！我是在民國83年10月1日開始當兵，11月3日就抽中外島，這其間的心路歷程，請聽我慢慢道來。

當我抽中那支籤時（號碼我已經忘了！），一直四處的打聽，希望能夠知道「花落誰家」，可是所有的班長都只對我搖頭，這使我有一種不祥的預感，難道是外島嗎？我又跑去翻遍每一期的「革命軍」查詢裡面部隊的信箱號碼，但始終找不到我的單位。最後登上火車，目的地基隆，大家心裡都有數了！住基隆就是準備搭船到馬祖或東引了，這是全國上下都知道的事。沿途火車停站時，不時有弟兄跳下火車去打電話通知家人，班長則邊嘆氣邊搖頭：「可憐啊！」，而我的心中卻只感到茫然不知所措！

你看到島上的四個大字「忠義驍悍」，就知道到東引了。東引的軍隊名曰「反共救國軍」，指揮部就簡稱「救指部」，當我在新兵中心拿著籤號到處問人時，還有一個班長跟我說：「喔！你這是「救指部」啦！就是「救國團指揮部」，很涼！」這天殺狗娘養的，很涼？我剛到東引時，每天做工扛水泥，一天要扛好幾百包，涼？後來進了東引幹訓班，慢慢的也就習慣了東引單調無聊的生活。

我感覺在「東引」當兵時，身上彷彿包了一層保鮮膜，很不實在！我人雖在此，但總覺得似乎不應該在此，那種真實又迷茫的想法在我腦海裡盤旋了許久！對於那些即將到東引當兵的人，我的建議是：要努力鍛鍊好體力，因為整天都在搬水泥。要想過比較涼的日子，大概要等一年後，因為一年後，你的體力已經被練得差不多了，扛水泥也扛習慣了，所以會覺得比較輕鬆！在東引還要特別注意一種植物「蘆草」，俗稱「東引地雷」，因為它長在地上，有刺，碰到時會很痛，不過不要怕，下部隊時學長會叫你在地上滾來滾去的，碰久了，也就習慣了！

東引又可分為東引、西引，以跨海大橋連接，東引比較熱鬧，有卡拉OK、有文康中心、也有KTV。KTV有公營、民營之分。公營的價錢低廉、雞腿飯的雞腿也比較大隻，民營的價錢貴、雞腿又小，不過請注意，公營的KTV由阿兵哥服務，民營的KTV有小妹為你點歌，這就看各人的喜好去決定了！由於我食量不大，因此經常選擇民營的KTV。

還有切記，在東引絕對不要試圖逃亡，曾經有人利用小船想要逃兵，結果從東引出去，又從西引回來，白忙一場！因為潮水的緣故，不管你怎樣用力划，最後還是會回來，這一點一定要記住。

最後還是想再提醒大家，千萬不要去拜媽祖，因為有人說拜媽祖會到馬祖，我就是不信邪，休假時跑去拜了一下，結果雖然沒到馬祖，卻到了更遠的東引，這件事給我一個教訓，做人不要太鐵齒！

暑假打工美學

文 / 王錦華
攝影 / 丘德真



考完大便考，不管你是考上還是沒考上大便學校，不管你是高矮胖瘦唸那個學校吃幾碗飯打幾次手槍塞幾個按摩棒；反正 POTS 都要先恭禧：各位，你們終於畢業了！（太厲害沒畢業就跳級去聯考的人，請自行忽略這句！）在你「覓」了無聊的高職或高中後，POTS 也歡迎你去「覓一覓」各個大便大學。

在你繼續深造前，您老兄如果沒有「真偉大的哥哥爸爸」可以放任你在家打手槍，爸爸媽媽爺爺奶奶還有你自己都會鼓勵你去打工，既消磨「性」致勃勃、酷熱難耐的暑期時光，又可以賺點學費或者零花。這時候你真的需要耍娘 / 耍屌的「打工美學手冊」，讓你從小被壓抑的藝術天分得以盡情發揮！

※擺地攤·包裝藝術

少年耶十五二十時，您老姐大爺不是他 x 的苦守寒窗十八年，就是對著王菲的海報打米格二十一的手槍；好不容易囉屁的領到畢業證書，誰不想多買幾件讓自己過過癮，可以跟你的馬子、杏子炫耀一下的新衣裳，享受一下打扮（當然，包括酷酷的扮裝）的快感？！更何況，你老兄一定比 POTS 這堆老雞種更曉得——反正，這個社會不就是重面子更勝於重裡子？！

所以，擺地攤賣賣（當然也可以自己 A 幾件穿穿再放下去賣）每個人的需要的身體包裝品，是穩賺的啦！POTS 雜種之一張小麻是專攻「包裝藝術」的另類。（他

的招牌穿著是無論晴雨頭戴安全帽、身著遠新牌黃色雨衣、口戴紅色口罩），張小麻建議大家可以在夜市擺攤現場將自己從頭到腳用紗布層層包裹起來，密不透風地站立著——後面的牌子可以寫著：抗議聯考傷害！抗議老（不羈）師性騷擾！抗議耍屌同學勒索！抗議跳課納涼時垃圾臭翻天！抗議球隊教練冷凍本人超過三年（因為人家還留級嘛！）抗議生物老師搞錯蚯蚓是有性生殖還是無性生殖！抗議班代搞錢搞人！抗議...！抗議...！抗議...！

至於另一種超酷包裝法就是像「澎湖故事妻」那樣自己在 T 恤上寫寫自己的身世 & 故事。建議文句：「我的杏子好大好大！」、「我家有好多「台車」！」、（

賣藝攢錢篇

小心，被勒索！）、「我是破台大王！」... 你老姐老兄一定可以哈哈啦啦下去吧？！喔，對了！還搞不清楚的人請去問「澎湖故事妻」——馬公海埔路 25 號。TEL: 06-9261867。（這真的沒蓋你啦！）

如果你老兄是在鐵工廠、加油站或工地打工，請務必戴上「安全眼鏡」、「安全眼罩」、「安全面盾」、「安全帶」... 所有有關安全的裝備，避免機器碎屑飛射或煙霧傷眼！至於你這一身裝備，就想像是機器戰警或美少女戰士了！

※快餐店·物體藝術

暑假期間，那個 M 什麼的快餐店是咱們青學子們最容易找到打工機會的地方了！由於在那個 M 什麼、或德什麼、或肯什麼、或什麼呖的快餐店裡，你主要的工作就是負責收錢、清潔、廚房和哈啦：「歡迎光臨！」「謝謝光臨！」，你實在擁有天時、地利、人和去發展既具觀念色彩、又有「青少年記實」色彩的「物體藝術」！

首先，為避免店經理、裏理抓到你污錢；你老兄手可要巧一點，先練好「摺紙藝術」！以蔣中正的鼻子為中心，對折——再對折——再往右四分之一折——往左上方四分之一折.....，很多折之後，你家裡就會有很多「千（元）紙鶴」！（我們要有志氣一點，可千萬別搞個 24 元變成衰尾道人！——你不會不知道和你一樣年輕的蘇建和等三人的事吧！）

至於店內過時不用的漢堡、雞腿、沙拉，你除了拿來塞塞肚子將他們物盡其用地變成大便外，更可以試試雞腿沙拉、可樂沙拉、漢堡超人..... 等種種新鮮的排列組合法；畢竟這個世界的未來還是要靠二十不到的你來創新、發明！再說，美國有個叫瓊斯的阿突仔都可以把兩罐可樂罐變成藝術品高價出售，你老兄更該為錢途奮發向上！

※所以，打工就是身體藝術...

有為有守、奮發向上、堂堂正正、朝九晚五、完全信守「打工美學」奮力舞動手、移動腳、哈啦著舌打工的你，終於發現：原來打工就是身體藝術——就像你在光華商場買來的性愛須知上的指示，前戲、愛撫、喃喃低語，親愛的，你真強壯，手指若即若離滑過耳後、頸項、乳頭、兩肋，然後是肚腹、大腿，然後直下要害.....。所以，POTS 說：身體是用來流汗的！★





新工作潮，還是借貸年代？

文 / 蔣慧仙

「畢一次業，失一次業」

行政院主計處公佈的五月份失業率攀升為 2.35%，為近九年來單月份新高記錄。預計六月份更多應屆畢業學生將投入競爭激烈的就業市場，20 到 30 歲的待業 / 失業人口將遠超過五月份的十萬六千人。以目前的資料分析來看，高失業率現象造成大專以上學歷者降格求職，對高中高職學生的就業機會造成一定程度的排擠——學校仍是機械化地生產出一批批社會新鮮人。

物質不滅定律的確已經不再適用於過去我們對一份理想工作的想像了，未來真的有可能是一半的人過度工作，一半的人處於失業狀態。不再升學的人現在就要面對自己還搞不太清楚的就業市場；考上大專的人四年後一樣要面對，而且可能更殘酷。

景氣遲滯、技術變革，宣告了「一個蘿蔔一個坑」的舊職業時代將要終結。努力與工作場合的資訊化、通訊科技所引發的乘數效應以及資訊業興起，都可能使得提供現代職位的因素可能漸漸消失，傳統職位的劃分逐漸從經濟版圖消失。

有人預測，屆時電腦的變革替換或許比生鮮食物還快，蔬菜的上架時間要比電腦來的長。

在職位虛化的明日世界，人們是做事而不是坐椅子——辦公室文化退潮、終生職業已成為李伯大夢。企業組織將行政業務交予電腦資訊化後，裁員、職位虛化，行政結構扁平化；為節省成本提高效率，更傾向於將工作以外包形式，發包給不同專業背景人員所組成的自主團體執行。企業將不再以功能或工作性質劃分職位了，轉為技術與能力組合取向。計畫案導向、契約聘僱式的合作關係比例將逐漸提昇。在缺乏明確定義的職位時，以完成任務為主旨的彈性編制將佔優勢。

好像太抽象了？具體一點說，就是你用電腦連線作業不用釘在辦公室裡；靈活的個人工作室或特定任務編組將取代包山包

海的企業體；各不相屬但形成合作網路的個人細胞式公司增多；不論藍領白領粉紅領，一半以上是契約工、臨時工。殘酷一點說，很多傳統工作是一去不復回了。

總之工作是騎驢看唱本，走著瞧。

你真的有可能畢一次業、失一次業——從國中、高中高職、大學、研究所到歸國學人亦然。

有人試著為巨變找到新的對應方案與新的工作倫理，稱之為「新工作潮年代」，亦即，你首先要檢視自己的欲望、能力、性格、資產，把自己組織成「具有銷售潛力的商品」；在工作消失的新世界裡，你要提昇自己，自行具備變形蟲一般的因應變化、轉換工作的能力，否則你的失業一點也不意外。

並且警告說：「拒絕新處方的人，等於坐待新疾病的出現。」

並且鼓勵說：「有目標的人不會缺少手段。」

過去的教誨是：「到有規模的企業找一份好工作」。

現代的啟示錄：「去各個地方闖一闖，給你自己創造一份工作。」

剛剛考完試的你，這些也許都太早、太快、也太重了。對於未來學者斷言將來的「高流動性的無職時代」，在「有用」與「無用」的兩極之間，你倒可以——

橫豎剛考完沒事，你可以對那些有著固定工作的成年人，父母甚至兄弟，聊聊他們對上述說法的看法，他們或許會透露出壓抑的過度工作倦怠或失業轉業的危機感（搞不好還可以蒐集成一部精彩的懺悔錄）。

積極學會未來用得上的技能。學會使用電腦與網路是免不了的。用電子郵件寫寫匿名情書、上色情網路自我教育... 聽起來有沒有讓你的動機強一點？

把自己「非人化」想像成因應不同情境而不斷改良設計的電腦介面（INTERFACE）。多種語文、協調、仲介、整合，會是未來因應各種情境的求生籌碼。

找出自己最想做、最有興趣做的事情。不斷收集相關資訊、操演之以打通任督二脈，日後你可能靠興趣辦活動謀生。臺北諸 DJ 們熬過了貧賤不能移的愛樂青年時期，現在紛紛在 PUB、BAR、TRANCEPARTY、MUSIC FESTIVAL、唱片公司和電臺找到自己的天空。

你可能打各式各樣的零工以豐富日後寫書或懺悔錄的人生經驗；存錢不買重重的蝸牛殼，為形與心的旅行翅膀習飛。

及早立定志向做一個快樂的無產棄業青年，遊移尋找各種可能隙縫，打造自己的革命基礎。

成為無政府個人主義者。針對一切建制進行個人毀壞式的錯誤示範。或者聚眾狂歡，發表身體宣言。

所有成人們對於未來的憂心流言如焚風耳邊掠過，也許不如看一場午夜電影來得消熱解暑——反正預言人人能說，書人人能寫，年輕如你還怕說不出自己的版本嗎？

完全塑膠消費

你會宣稱自己是一個國民？公民？社區居民？還是消費者？

打開皮夾，證件沒有，現金不多，卡倒是不少，而且信用卡可能還不止一張。隨著信用卡的推廣普及，年輕消費者的借貸文化越來越普遍了。「卡刷爆了沒？」是年輕人之間的日常問候。當新上市的产品站在櫥窗撞得人心癢難耐時：「卡借我刷刷吧？下次再刷還你」成了調頭寸的新法門。

目前臺灣已有 25 所大學發行學生認同卡，大學生持卡比例佔 3%，銀行學生辦卡優惠方案推陳出新——提供出國機票鼓勵你試試塑膠鈔票的魅力，刺激循環消費行為。而這只是剛剛開始。

美國信用卡公司約在十年前就進入校園市場，為鼓吹消費、塑造年輕人的「品牌忠誠度」，發卡標準寬鬆，幾乎是「只要你是活人就可以辦卡」。隨著信用卡市場的激烈競爭，倘未有經濟收入的高中生更成為新的開發目標群，學生信用卡市場呈現爆炸性成長。

根據消費行為調查，學生持卡族除了用貸款信用來支付學費，大多花費在購車、家具、衣服、娛樂上。目前美國大學生畢業時平均負債高達一萬美元，畢業後六個月開始就要每月攤還 250 美元。有人甚至可能還在就學階段被停止信用借貸，而不得不暫時終止學業從事努力打工以償還債務；即使順利畢業者，也因職業市場的薪資與就業機會普遍遲滯的情形，收入不敷支付貸款與消費——問題是，這群持卡族早已習於過著中產生活。

預先消費與長期負擔債務的情形，也影響年輕人對事業與婚姻的規畫。年輕人帳戶裏的錢大多立即消費滿足眼前欲求，標榜擁有「獨立自主消費行為」的年輕持卡族沒有獨力質屋的能力，而延長與父母同住的時間。

信用卡文化鼓吹經濟樂觀主義、鼓勵借貸，誘惑人在後資本時代提早開始使用你的「信用」（CREDIT）來「完全消費」，但是個人理財的能力恐怕就要自己多多進修了，否則「雖然只是薄薄的一張塑膠卡」，可也是會壓死眾家好男好女的。

破週報 讀者意見回函

第四十三期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的我們的目的、行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她和您

姓名
住址

基本資料

姓名：_____ 男 女 年齡：
地址：
電話：
教育程度：研究所 大專 高中 其他
職業：公 教 商 工 傳播 創作 自由 學生 其他
服務公司（就讀學校、科系）：
是否擁有 email address：是 _____ 否

讀者明鑒

您喜歡本期本期的哪篇內容，可複選：
 A. 專題一
專欄 B. 豚小屋 C. 另類文摘 D. 書品
破報報 E. 藝術賞果
編輯部 F. POTS VIEW G. 一鍋大事 H. 報馬仔
原因：
您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：_____
您為本期的封面打幾分？ 100—91 90—81 80—71 70—61 不及格
您會詳讀破週報的每篇文章嗎？ 會 否

性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）： 不曾 2—4 小時 5—7 小時 8—14 小時 14 小時以上
您每月花多錢購買書籍雜誌： 1000 元以下 1000 元以上
您習慣 零買書籍雜誌，還是 喜歡長期訂閱：
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：
大約每月多少時間：
大約多少花費：

我們之間

您會建議破週報改成月刊嗎？ 會 不會
您建議月刊的售價：
您會建議破週報發展電子雜誌嗎？ 會 不會
您會為一份精彩而同時具備深度與時效性的電子雜誌付費嗎？ 會 不會
您從何處得知破週報： 朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他
您期待在哪可以買到破週報： 書店 報攤 便利商店 網路上 其他
您在何處買到破週報：_____
什麼是您購買破週報的原因：
據您估計，您的破週報大概被多少人傳閱： 本人而已 1—5 人 6—10 人 十人以上
您會保留破週報嗎？ 會 不會

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填 0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
郵 局 郵 寄	姓名	
	通訊處 (郵遞區號)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	電話	
	寄 款 人	

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號未滿八位數者，帳號前空格請填 0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)		
郵 局 郵 寄	姓名	
	通訊處 (郵遞區號)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	電話	
	寄 款 人	

登錄內備機器印
使用請勿填寫。

交易：0501 現金存款 0502 現金存款（無收據）
代號：0503 票據存款 0505 大宗存款

本聯由儲蓄局劃撥處存查
200,000 張(100 張) 245 × 130mm
(60P-模)(上亞) 保管五年

破

我們在島嶼的中心爆發

黏貼處

- 試刊號 -- 音樂政治與青年文化
- 第一期 -- 墮胎的一百種態度
- 第二期 -- 夏娃的藝術
- 第三期 -- 台北國際後工業藝術季
- 第四期 -- 好玩女人
- 第五期 -- 學生萬歲
- 第六期 -- 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 -- 壩道橫行
- 第八期 -- 反嫖雛行動
- 第九期 -- 連眾顛覆
- 第十期 -- 當代傳奇
- 第十一期 -- 北京搖滾世代
- 第十二期 -- 一起來革命
- 第十三期 -- 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 -- 愛滋紀念被單
- 第十五期 -- 愛滋人權步難行
- 第十六期 -- 人間十年世代誌異
- 第十七期 -- 人間十年走入人間
- 第十八期 -- 算帳交響曲
- 第十九期 -- 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 -- 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 -- ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 -- 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 -- 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 -- 瑞士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 -- 顛覆啥? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 -- 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 -- 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 -- SEX PISTOLS 老叛客回巢
/ 反反毒藥物史
- 第二十九期 -- 反反毒政策大哉問
- 第三十期 -- 反反毒之青年文化
/ 被壓迫的請舉手
- 第三十一期 -- 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 -- 新芽迸出的吶喊春天
- 第三十三期 -- 北露館
- 第三十四期 -- 女性影像藝術展
- 第三十五期 -- 扮裝世代
- 第三十六期 -- 尋找台灣現代藝術替代空間
- 第三十七期 -- 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 -- 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 -- 台灣怎樣另類
- 第四十期 -- 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 -- 占星研究院
- 第四十二期 -- 占星研究院

郵票 DIY

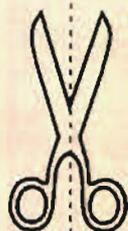
住址

姓名

破週報 編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號 (溝子口) 台灣立報社

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期



請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通 信 欄	訂戶姓名: _____ 公司名稱: _____
	聯絡電話: (H) _____ (O) _____
	送報地址: _____
	訂報日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日
	<input type="checkbox"/> 半年 (25期) 八百七十五元 <input type="checkbox"/> 一年 (51期) 一千七百八十五元 從第 _____ 期到第 _____ 期
	購買十期以上破週報，每期特價 35 元，過期零售每期 40 元。

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。

我在少年與年輕時代，曾費了許多功夫來迴避父親的期望。他具體的想法並不是很清楚，但對我未來的工作，我卻記得二點：我將變成美國的列寧(Lenin)，以及在某一長春藤聯盟大學有終生教授職位。

我於 1920 年代末期，正好在他首部《密德鎮》(Middletown)著作出版後出生。因此父親在我一生中一直是位著名作家、哥倫比亞大學終生職社會學教授。(至於他的聘任有兩件趣事：①他從未修過未修過社會學課程；②系上要求我母親重看一遍《密德鎮》——她是此書的共同作者——劃出她在書中所寫得每行句子，然後將剩下文章做為父親的博士論文。)

我在小時候幾乎不了解、也不會想到自己的父親是如此傑出。但我蠻喜歡有他做伴：他可在冬天的周日帶我去哈里曼州立公園(Harriman State Park)登山；他在我六歲時攜我爬上華盛頓峰(Mount Washington)；開課期間與我每天早餐前在中央公園騎車，幫我數我們看到的松鼠；在我們全家度夏的新漢普夏州(New Hampshire)農舍前，為我投棒球。

在這些時刻，我的伙伴顯得很快樂，他時常大笑、也會開懷唱歌。他有許多朋友，也能與初識者在幾分鐘內打成一片。

在 1946 年當我 16 歲離家上大學時，我開始知道父親的另一面。不論他在 30 年代是如何，父親自二次大戰後對自己的作為覺得極為不樂。他認為那種靠大量統計來做社會學研究的新趨勢，只會把這學科弄得膚淺；他無論如何也不能如此做。整個學術環境也很差，因這新趨勢的二位先鋒：拉扎斯費德(Paul Lazarsfeld)與莫頓(Robert Merton)也正是他哥倫比亞大學同事。修他課的學生愈來愈少。他也一連串心臟病發作。他無法創作，只能像小學生做作業般，弓坐在書桌前，一根菸接著一根，不斷地剪下經濟報章的文章，做為他那從未寫出的有關權力的書的材料(在父親為布勞弟(Robert Brody)：《商業是種權力系》(Business as a System of Power)一書的「導言」中可多少看出他當時想法。)

我曾想幫他，但沒什麼用；我主要是給嚇著了，一直叫自己不要掉入同樣的陷阱。

另一方面，父親與我在政治立場上地日益分歧。他的認識是進步性、經營性與集中性。他認為應由最具知識者來做決策。他與「蘇維埃共產主義」(Soviet communism)作者韋布夫婦(Sidney and Beatrice Webb)相似點於他很仰慕蘇聯；但與之不同之處在於他堅決批判蘇聯的錯誤與過分，而且一直是政治獨



父與子

大學校園外的學術



文 / Staughton Lynd

譯 / 舒詩偉

立人士。至於我，則變成一成熟的「新左派」分子；我景仰盧森堡(Rosa Luxemburg)、西隆尼(Lgnazis Silone)的《麵包與酒》(Bread and Wine)、以及托洛斯基(Trotsky)；我鼓吹去中心化、非暴力、民主、直接行動、以及最主要的：理論與實踐的統一。

我在往後學術界的經驗，也未曾改變我最初的印象。學術生涯是如此的卑微。我時常覺得學術圈內只有兩種人：那些為終生教職爭鬥的人，以及那些時時擔心自己被越過的人。「學術大家庭」只是說著好聽。我所知道的史學家對自己研究成果彷彿是私人財產般的保護；因此大家聚在一塊兒時，只會談

些無關痛癢的瑣事。一般勞動民衆往往會因同伴受到不公的對待，冒著失去工作的危險，奮身出來抗議；但在學術同伙中，我只看到一位——在史配曼學院(Spelman College)、而非在耶魯或哈佛——會如此做。我所經驗的學術生活，只會孕育出中產階級的自私性，而沒任何團結。像辛恩(Howard Zinn)這般的學者真是麟角可數；他很清楚其聽眾並非其他學者，當同事在參加象牙塔內學術會議時，他卻以身明示自己做為民衆不服從的活動人士；他縮短在波士頓大學退休前最後的一堂講課，跑去參加校園中的罷工封鎖線。

II

我很吃力的才能開始設想自己在學術界以外的事業。我 1948 年於哈佛大學休學，在唸了托洛斯基的《文學與革命》後(「我們都將成為亞里斯多德與哥德，而且在此之後會出現新的高峰」——等這類的句子)。我搭車到西海岸，談戀愛；然後沿途搭便車回到東部。我也曾在哥倫比亞大學唸過一陣子。

有天晚上，我去看了部有關《保羅的聖文森》(Saint Vincent de Paul)傳記電影。在片中年輕的文森是法國國王的宮庭牧師；這位國王喜歡賽船，命令自己船中奴隸與他朝臣的奴隸划船競賽。其中一幕是當比賽變激烈時，相競爭的船槳也打得更快。文森起初還措手無策，然後他心有所感，抗議這種對待划槳手的方式。國王對他的關切置之不理，反而說道：「他們不像你我。他們喜歡這樣。」文森與一朝臣站在國王船中後部高處，突然看到一個划槳手在槳邊昏倒。他爬到奴隸划槳的艙中，拿起槳划了起來。

次日，我又辦了休學。

1953 年冬天在軍中服務時，出現另一個預示。我與兵役科說我在良知上反對殺戮，但也認為自己應與其他同年紀年輕人一樣，來面對同樣危險的處境。於是請求轉到非作戰性的歸類為 1-A10 的醫療單位。他們同意了。

正在入伍的頭一、二天，在制服還未發下來之前，我奉命把某些建築漆白。(當然，每批新兵都得重漆一遍)。我把一些白漆滴在便鞋的頂部。自此之後，只要有儀容檢查，我總是因鞋上的漆點而被點名或糾正。

下文接第二十六版

然後，某個秋日下午，我給分派到連區，負責耙樹葉。在耙葉時，我開始想到：與窮苦、勞動民衆共患難，未必得拋棄自己所有，成為那些待助民衆的樣子；另種幫助方式，則是學些像醫療等有用的技術，然後在勞動階級社區服務，而未必得裝做鋼鐵工人或屠宰工人。聖文森選了一條路，我也開始悟到，這應是另條路。的確，做爲一個醫生或律師，實際上也就是個有技術的藝師，而無需掩飾爲得到此技術所費的數年高等教育。

我喜歡這想法。30年後，當我妻子愛麗斯與我去尼加拉瓜，在聽到「解放神學」時——牧師與修女經年住某一村落或貧民窟中，也仍做爲牧師與修女——我的反應是：「噢！原來他們是這樣稱它的。」

III

我由1954年到1967年，靠著做爲史學家活動分子、與（有段時間）在喬治亞州一社區養牛維生。

我日益覺得父親並不反對我的作法，或即使反對，我也由他生命得到鼓舞，把自己生命看做是他的延續。但遺憾的是直到1970年初我才了解這道理，而他早已去逝。

我隱約知道在父親在1920年代初曾在「聯合神學院」(Union Theological Seminary)讀書，他在其中某年夏天，也曾到懷俄明州艾克盆地的洛克斐勒油田做義務傳道員。他經常唱著那年夏天所學到的歌曲。其中一首是：

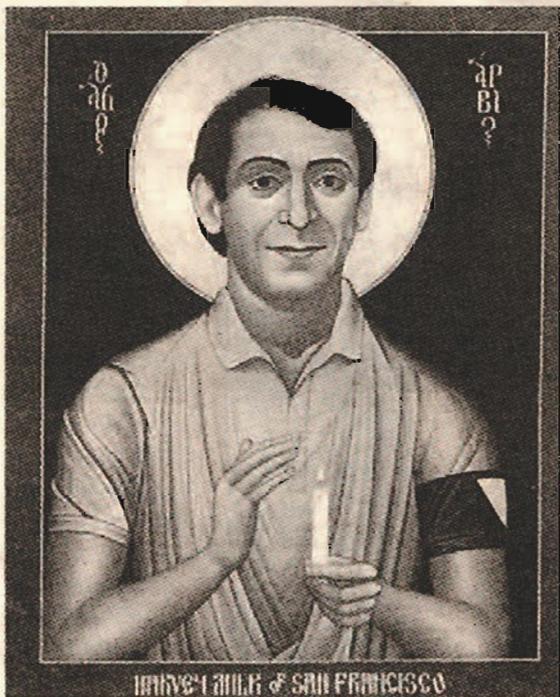
「我正要去蒙塔納州，那自由人的家鄉，這臭蟲、南軍、跳蚤的家鄉，噢！大聲讚美的唱，高唱它的名字，我因政府的債權已餓得要死。」

另一首是：

「當老天創造銅礦時，他說我會把你們藏起來，藏到人們找不到的地方，除非他是勇敢的人。但他沒把礦工算進來，採礦的人可不在他創造計畫中，於是當世界出現時，挖洞的正是礦工。」

這就是我所知的一切。但在父親過逝後，我意外的看到一牛皮紙袋，上面寫著：「史陶（他叫我的小名），保存這個。」在袋中裝著他所曾刊出的頭三篇文章的破碎剪報：〈爲何要傳道？〉說明他爲何放棄出版工作而進入神學院；另兩篇文章則是有關他在艾克盆地夏天的情況：〈原油宗教〉：刊於1922年9月的《哈潑》(Harpers)雜誌，以及〈油中的手腳〉：刊於1922年11月《圖表考察》(Survey Graphic)，其中還載有小洛克斐勒(John D. Rockefeller, Jr.)的回應。

▼從激進神學的觀點來看，當代的社運者就是聖徒。圖為聖徒畫像的同性戀平權人士，哈維·米爾克。



▶創造自己的宗教認同；一是黑耶穌，另一則是伊斯蘭教。黑人一直處在白入宗教的陰影下，於是，他們不斷致力



父親寫道：「艾克盆地是個地上的坑洞，是由乾土與沙岩中挖出來的；它一哩寬、三哩長，應有三百呎深。」約有五百人住在那由公司所蓋的藍灰色房舍、焦油小屋與餐帳中。眼中看不到任何綠意。

父親是乘驛馬車到達的。當然，他首要目標是找個地方過夜（這很像密西西比「自由學校」的教師們於1964年夏天下了巴士後首先做的事）。然後，出現當年夏天最重要的決定。他寫道：「我在飯桌上察覺到人們並不希望我在他們於野外中工作時，拜訪他們的女伴。」晚飯後，他以機智說服工頭而成為「標準石油」分公司僱用的雜工。他睡在公司工寮內七乘九呎的小房中，在公司廚寮吃飯，一天賺4.05美元，一週工作六天半。

〈原油宗教〉是以軼聞方式述說那整個夏天的故事，而〈油中的手腳〉形式完全不同。它記錄那被「標準石油」有意掩蓋的事實：洛克斐勒集團擁有艾克盆地87.5%的原油產量。艾克盆地的女性被迫長期守著孤寂。「勞工統計局」的數目也證明：在東部，大多採油工每周工作六日；但在艾克盆地等西部地方，每周工作七日日是常事。

這篇文章在結尾提出六點要求：

- ①每周工作六天，除非真正緊迫時，才在周日工作；
- ②廢除每日工作12小時，以八小時三班制代替；
- ③提供社區中心（全家在吃飯時父親曾提到他當時要求小洛克斐勒建立一社區中心，洛克斐勒則回信說「標準石油」今年營運不佳；無法提供任何東西）；
- ④接受勞工成立工會的權利；
- ⑤改善艾克盆地50%到80%家庭居住狀況；
- ⑥提高加班費。

這種與小洛克斐勒的交往，造成學界迄今無法了解、而我也仍在探究的結果。洛克斐勒提供我父親一份工作。說得更明白些，「洛克斐勒基金會」所支持的「社會與宗教研究中心」需要有人來研究美國典型小鎮中的宗教生活，而我父親得做這份研究。於是研究成果就變爲《密德鎮》。

就我現在來看，老闆們往往會把廠房中好發不平的好鬥分子升爲工頭；至少洛克斐勒當時也如此做過。但父親拒絕了，堅持要要做好研究。我母親也在地口述歷史：《可能性》(Possibilities)一書中提到後續的事：

鮑伯問「中心」的人如果他找到出版商，他們是否同意出版這本手稿。畢竟他們擁有版權，這是他們的財產。我猜想他們會同意的唯一理由是知道她絕對找不到出版商。他們也如此跟他講。

當然，他找到了個出版公司——「哈克·布瑞斯」(Harcourt Brace)他第一個接觸的書商；《密德鎮》成了本經典之作，而我父親也成了個終生職教授。

我近來時時在想，到底誰贏了？父親贏了，他與母親寫了這本他們一直想寫的書，而且成就斐然。但洛克斐勒也贏了，他把父親掃出廠房；父親成了大學教授。

IV

我把自目前在勞工階級社區中的律師工作，看做是父親那年夏天在艾克盆地的延續。就我看來，小孩也常常會如此做：以父母親在又忙於別的事，而只初步指出、或只做一會的或未完成的事為起點，然後一生投入那起點。父親在某個夏天所做的，卻成為我一生的事業。

我愈來愈認為目前與未來可能的「運動」，都需我們變成長跑健將。我的英雄人物，正是那些不斷地在活動的人，像：瓦金斯 (Hollis Watkins) 在 30 年後仍在密西西比州協助選民登記。

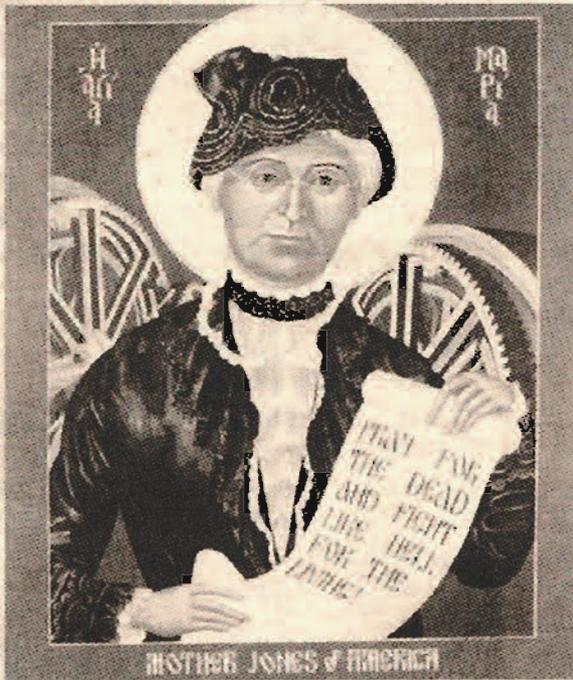
愛麗斯與我在 1967 年搬到芝加哥。她很順利找到一分在「運動」界全職的工作：徵兵顧問的訓練員。我則在芝加哥地區五所大學（北伊利諾大學、伊利諾大學城區部、羅斯福大學、羅耀拉大學、芝加哥州立大學）的歷史系找到教職，但全給各個行政部門否決。有幾年時間，我靠著在阿林斯基 (Saul Alinsky) 組織者訓練學校的工作，與在「政策研究中心」做為組織者協助勞工運用那方通過的「職業安全與健康法案」(OSHA)，來拚湊家庭生計。

在同時，愛麗斯與我編了三本口述歷史書，她在養育我們第三個小孩的同時，也整理稿件，編輯出：《我們不去：反戰者個人的說法》(We Won't Go: Personal Accounts of war Objectors)。法博 (Michael Ferber) 和我則寫了《反抗》(Resistance) 一書；其中收集了與「波士頓反徵兵團體」、「波羅·阿圖反抗組織」、芝加哥地區的「反徵兵」、與其他社區抗議團體的訪談。我們寫信給全國的反徵兵團體，請他們在萬一關門後，把文獻送給我們。

愛麗斯與我也共同收集勞工階級組織者口述歷史：「基層員工」(Rank and File) 的材料。我們的方向是這並非是為學術出版收集材料 (愛麗斯從未如此做，而我也不再這樣做)。我們想來開創場所，來讓那些在 1930 年代曾為組織工會而戰鬥的男、女，能與同圈子中想做相同事務的年輕人分享他／她們的經驗。這也造成後來在印地安那州哈蒙的社區學院中，有關《由基層位置來看的勞工歷史》三部論壇，與在蓋瑞的作家工作坊舉辦小型的各人依「基層員工」中三位女性的說明方式，來講述其口述歷史的單元。

另一項副產品則是愛麗斯與我決定要成為律師。在整理「基層員工」時，我們往往會坐在某人家的飯桌邊，鼓勵他／她回到原本情況，來講整個故事。在訪談結束後，受訪者往往會問：「我說出你們想知道的事嗎？」我們也會向他保證：「有的！」(我這時想到在蓋瑞的某位人士)。然後，受訪者會說：「好！現在你們可幫我個忙。」然後他會走入後房，抱著一盒裝滿當時他與公司、工會衝突的文件箱子。我們只得說：「真是抱歉，我們不是律師。」我們時時也因為想找一些熟知勞動法令、但又不為大企業或工會效力的律

▼社運即教會。被激進神學尊為「聖者瑪莉」的美國工運領袖瑪莉瓊斯，被美國政府稱為「美國最危險的女人」。



▼ José Bedia 原住民游擊與非洲人游擊對抗物化世界。



師而覺得受挫。終於，我們認定自己做律師還來得更容易。

愛麗斯與我在 13 年間輪流去法學院上課；一個人工作，另一人就上學。我們在 1976 年搬到「楊氏鎮」(Youngstown)，然後在 1978 年被鎮上主要的勞動法令公司解聘 (因對基層員工過於同情)，我又回到「法律服務」工作。「全國法律服務集團」(National Legal Services Corporation) 是由國會提供基金來為窮人提供法律服務。幾乎所有的經費都送達像我所工作的地方單位。工作性質很好，即使在社會主義社會也不會有多少改變。下班後，我則從事像協助工會等「法律服務」所不允許的事。

我仍覺得自己是個史學家。我寫了本有關楊氏鎮鋼鐵工廠關廠的書：《對抗關廠的鬥爭》(The Fight Against Shutdowns)，以及一本有關勞動法規的手冊：《基層員工勞動法規手冊》(Labor Law for The Rank and Files)。我也協助那些於 1987 年為阻止一軍火車而臥軌，造成雙腿截斷的越戰退伍軍人威爾森 (Brian Willson) 寫自傳：《第三世界的雙腿》(Third World Legs)。我也

與一群年青史學家合作一本有關 1930 年代初期，於「產業組織大會」(CIO) 成立前地方分權式工會路線的書。而愛麗斯與我方完成一本巴勒斯坦人口述歷史。

得做大學教授才能做學術工作，這種說法根本不對。

父與子的故事有個第三代的尾聲。

去年春天，最小的女兒在瓜地馬拉——原住民村落住了一個月。除了她外沒人能講英語。少數村民會說西班牙話。大多數人只說「克契」(Quich'e) 這種原住民語言。

瑪莎半靠著編織來溝通。村民教她其傳統式倒束編織法。她則向他們展示如何來製造一直立的織布機，以便編織更寬的布條。

瑪莎在日記中寫下她這次的經驗：「我決定來認識編織團體中的人，尤其是女性；對我而言，得到他們信賴，遠比為自己有關他們的疑問找答案更重要。我決定要學會他們一切想與我分享之事。我不想為自己的研究目的來「利用她們」。我決定不直接詢問有關他們生活的事，也不問太多有關政治、他們聚落歷史、大屠殺、有關男女關係等敏感問題。能被他們邀到聚落中居住，我覺得蠻幸運的，而我也也不想細探他們生活或占他們便宜。」

我們每個人都會留下些兒女會拾起來、做下去的未完成的工作。正像我試著拾起父親那年夏天越過階級的經歷，由此發展出一生的走向一樣，我們的女兒：瑪莎也在她父母短暫與尼加拉瓜及巴勒斯坦第三世界百姓接觸的基礎上，越過我們所曾到之處。La Lucha Continua (不斷戰鬥)

「老一輩探礦者發現地點，
年輕輩測量員標於同處，
工程師釘一、二個樁，
只有礦工才挖這坑洞。」

~ Robert S. Lynd 於 1921 年夏天在懷俄明州艾克盆地學到的無題歌曲。★

* Staughton Lynd 曾在史配曼學院與耶魯大學教授歷史，目前在俄亥俄州楊氏鎮法律界服務。他也曾是 1964 年「密西西比夏日計畫」「自由學校」的主任。

他父親 Robert S. Lynd 終生被尊為美國社會學界大師，迄今對社會學研究仍有巨大影響。他是《知識為何？》一書的作者，也與 Helen M. Lynd 合寫社會學經典作品：《密德鎮》與其後續：《轉型中的密德鎮》。

* 本文譯自：Lynd, Staughton: Father and Son: Intellectual Work Outside the University. Social Policy: Spring 1993. PP. 4 - 11.

電影

SUN MOVIE 春暉電影台

七月你不能錯過的影片！

萬蓓琳

《終極追殺令》(THE PROFESSIONAL)

導演：呂克貝松

簡介：備受爭議的呂克貝松再度拍出美國好萊塢式電影，但其影像風格卻仍保留了他特有的手法，是不你完全不能錯過的電影，知道嗎？

紐約市個隨時隨地漂泊的城市，這裡的人也具有不定的特徵。里昂在他酷酷的公寓裡，與一位十二歲大的小女孩共處，並產生了極其曖昧的情感。面對這個與自己本性相矛盾的女孩，里昂開始試圖尋找平衡點，但本質上永遠與他處於對立狀況的她，就成了里昂唯一的致命傷。

首播日期：7.6

《羅丹與卡蜜兒》

導演：布魯諾紐頓

簡介：卡蜜兒初見羅丹時才20歲，羅丹44歲。他們之間維持了15年的友誼，而最初的幾年，兩人彼此真心誠意的對待有著難以言喻之的甜蜜與幸福。

羅丹與卡蜜兒都熱愛雕塑，並且兩人都是有靈性的藝術家。

除了享受卡蜜兒熱情、細膩、年輕的情愛外，羅丹和羅絲還生了一個小孩。羅丹和羅絲之間長期穩定的關係令卡蜜兒不能忍受，但除此之外，羅丹與他的眾多模特兒及其它多位女人之間都有曖昧關係。

最後，卡蜜兒終於痛下決心離開羅丹，解放她自己，她獨自生活，全心投入工作，剛開始她尚能享受希望已久的自由，但漸漸地，卡蜜兒就像一朵凋謝的花，離開羅丹的創傷在她內心深處隱隱作痛。也因此影響到下半輩子的人生……。

首播日期：7.13

《愛欲情狂》(KIKI)

導演：派德羅阿莫多瓦

簡介：個性樂觀的女化妝師姬卡，在電視台認識美國作家尼可拉斯，尼可之妻不久前才自殺，有謠言說是尼可殺了她，再將情節寫入小說。姬卡應尼可之邀到其家中約會，認識了尼可繼子拉蒙，兩人陷入愛河。

不久，專報小道消息的電視節目主持人，同時是拉蒙的前女友安卓雅為了挖掘拉蒙支母死亡的真相而造訪，打破姬卡與拉蒙平靜的生活，這時姬卡又遭到女僕的弟弟強暴……，情況愈來愈遭，劇中的男男女女的情愛慾望全都糾纏在一起，每個人不為人知的秘密也戲劇化地逐一爆發。

首播日期：7.14



▲《羅丹與卡蜜兒》

《歡喜城》(CITY OF JOY)

導演：羅蘭約菲

簡介：馬克斯是一位身心破碎、曾有自殺傾向且毫無生活目標的醫生，他越過半個地球來到印度，為了逃避過去，也企求在這東方古國找尋生存的意義，經由在加爾各達貧民區的一連串冒險，及與當地居民的交往，加上哈薩力包爾給了他的啟發成長，馬克斯終於領悟並克服了自己的心障，重新拾回高超的醫術。

首播日期：7.20

《北方》(EL NORTE)

導演：葛雷格來納雅

簡介：羅莎的父親是中美洲瓜地馬拉農人，因不滿大財主的壓榨剝削，秘密從事叛變活動，事跡敗露被殺。羅莎和其兄不得不連夜逃命到嚮往已久的美國，賺取傳說中的財富，再衣錦還鄉，但歷盡千辛萬苦後到達美國，他們卻失望了！

首播日期：7.21

★ SUN MOVIE 電影台隆重推出首次自製電視單元劇
「台北愛情故事」

SUNMOVIE 電影台即將於七月八日起的每周一到周五，晚間八點至九點，推出由自製的系列現代單元劇「台北愛情故事」。

這組大膽詮釋都會兩性愛情觀的現代喜劇系列共有六個單元，分別網羅五位風格殊異的新銳導演共襄盛舉：丁亞民執導的「愛情戰爭易開罐」、梁凱程執導的「愛情讓人有點怪」、易智言執導的「愛情占星俱樂部」、曹瑞原執導的「重新戀愛的節日」、謝定瑜執導的「尋找100%的新娘」。



▲「台北愛情故事」

- 7.8 - 13 「愛情占星俱樂部」
- 7.15 - 19 「愛情戰爭易開罐」
- 7.22 - 26 「重新戀愛的節日」
- 7.29 - 8.2 「愛情讓人有點怪」
- 8.5 - 9 「尋找100%的新娘」
- 8.12 - 16 曹瑞原
「今天、我們結婚好嗎？」

★ 2 · 31 咖啡新內碼
(Caf ' e Cinema)

咖啡館裡的電影驚奇
熱天午後的眾聲喧嘩
電話：(02) 3514132
地點：北市信義路二段 86 巷 27 號

6.29 (六) PM14:00 - 17:00
主題：鴻鴻談帕拉贊諾夫
俄羅斯導演，與塔科夫斯基齊名。失意與幻想是他作品重要特徵。
放映影片：吟遊詩人
(1988.78M. 彩色)

★ 電影資料館 - - 女性導演電影精選

繼第三屆女性影像展後，電影資料館推出女性導演展，此次幾乎都是歷年金馬獎國際影展之影片，以前錯過的先生小姐，這次請把握！

6.28 (五) 1:30PM、7:00PM

《買賣人生》1987.85分. 澳洲

導演：VIRGINIA ROUSE

6.29 (六) 1:30PM

《孩子王》1985.90分. 法國

導演：MARGUERITE DURAS、JEAN - MARC TURINE、JEAN MASCOLO

★ 第一屆「台灣人權電影展」

「第一屆台灣人權電影展」期待經由精緻的電影藝術，了解台灣與其他國家的政治、人權、社會的種種壓迫，以及他們的困境與奮鬥。活動由7月12日至14日在台北市議會地下一樓大禮堂展開。本次活動免費，觀眾可於影展前到台美文化交流基金會與其他定點索票，或於開演前到現場索票。現場並展出國際特赦組織提供之人權海報。

開幕電影為《超級大國民》，其餘影片包括：《真實一瞬間》、《以父之名》、《哈維米克時代》、《焦點新聞》、《致命檔案》。每場影片放映之後，將邀請學者專家與觀眾共同探討影片。

相關活動資訊，請連絡台美文化交流基金會，地址電話如下：台北市新生南路二段25巷1號2樓電話：363 - 3703 傳真：366 - 1468

地點：台北市議會大禮堂
仁愛路四段 507 號



今日書局

政大文化出版有限公司

大學各科系教科書

參考書、文具、出版團購、預購、零售代辦、圖書館書籍

台北市木柵指南路二段129號(政大對面)

TEL: 9382955 FAX: 9363823



尊重本土 疼惜自然

有一個地方，你可以發現 -

台灣文化的縮影

看見台灣的尊嚴
看見台灣的店

台北店：台北市新生南路三段76巷6號

(台大側門對面)

電話：(02) 3625799 (02) 3632864

· 本土圖書 · 音樂 · 環保用品 · 畫冊 · 原住民藝術品 · 思考空間 ·



書林書店

出版/經銷 文學、語言、人文、
電影、戲劇、書籍

W. W. Norton Co. 總代理

Faber & Faber 總代理

門市：台北市新生南路三段88號2F-5

Tel: 3687226 Fax: 3636630

場次與座談會名單

- 7.12 (五) 19:30 《超級大國民》萬仁、許曹德
 7.13 (六) 10:00 《致命檔案》廖金鳳、陳儒修
 14:00 《真實一瞬間》張國慶、陳德利
 18:30 《以父之名》許文彬、馮建三
 7.14 (日) 10:00 《哈米維克的時代》王浩威、游惠貞
 14:00 《焦點新聞》齊隆任、陳芳明
 17:00 綜合座談會：李敏勇、陳芳明、
 謝長廷、陳永興、江文瑜、陳儒修

其他縣市巡迴：

- 7.21 高雄縣婦幼館
 鳳山市大連路 69 號
 7.28 宜蘭縣慈林圖書館
 宜縣五結鄉舊街路 128 號
 8.25 北縣文化中心大禮堂
 板橋市莊敬路 62 號
 9.29 屏東縣立文化中心中正藝術館
 10.20 台中市立文化中心視聽室
 中市英才路 600 號

★一九九六「傳播生態研討會」

- 時間：7.6、7
 地點：嘉義中正大學學生生活中心會議廳
 電話：(05) 272 - 0411 轉 5581
 研討會前及會議後備有專車由中正大學到嘉義火車站接送
 7/6 中午 12:30 嘉義火車站→中正大學
 7/7 中午 12:30 中正大學→嘉義火車站
 7/6 13:00 論文主題：
 「生態研究的歷史面向：理論與方法」
 15:30 論文主題：
 「2000年台灣傳播媒介的生態環境」
 19:30 座談會「媒介的歷史生態環境」
 參與者：陳世敏、林元輝、彭家發、
 盧蘭嵐等
 7/7 8:30 論文主題：
 「當前台灣傳播媒介的生態環境」
 10:00 論文主題：
 「當前台灣傳播媒介的傳播情境」

任何風狂流炫的
 實惠的活動
 萬萬不可不傳真
 23617674



▲台灣滄元

表演藝術 / 賴淑雅

★四流巨星藝術節

- 6/28 - 30: 密獵者
 《你的蛋跟我的蛋》
 7/5 - 7: 0 孃團《白鳥麗子》
 地點：羅斯福路三段 210 巷 1 - 1 號

★舞蹈空間舞團《一九九六怪談》

- 時間：六月的每個週五、六、日
 晚上七點半
 地點：皇冠小劇場
 (北市敦化北路 120 巷 50 號)
 電話：716 - 8888 * 111、202

★屏風表演班《黑夜白賊》

- 時間：7/19 - 8/25
 地點：巡迴台南市立文化中心、
 台中中山堂、高雄市立文化中心、
 台北國父紀念館
 電話：938 - 2005

★「頑石劇團」尋找駐足的戲劇份子

- 時間：七月份公開甄選、電話報名
 電話：(04)632 - 0428
 Fax: (04)632 - 5333
 P.S 台中大度山上的「頑石劇團」八月份將推出年度大型新戲《不能駐足的夜》，尋找能夠在劇場駐足的幕前幕後戲劇份子，條件是對戲劇要有狂熱、願意接受嚴格幕前幕後訓練者。

★舞蹈欣賞導讀(陶霞蘭主講)

- 地點：耕莘文教院
 報名電話：365 - 5615
 七月十七：「讓肢體像你訴情說意 -
 - 賞析肢體之美」
 七月廿四：「從《仙女》到《天鵝湖》
 》的浮生若夢 - - 芭蕾舞劇導讀」
 七月卅一：「赤腳革命 - - 二十世紀
 現代舞緣起」

八月七日：「回歸生活、解構生活 -
 - 後現代舞的面向」

八月十四：「從《霓裳羽衣》到《遊
 園驚夢》 - - 淵遠流長的中國舞蹈」

八月廿一：「台灣舞蹈面面觀」

★江之翠劇團舉行社區民眾戲劇工作坊

- 時間：7/1 - 7/10
 P.S 《亞洲的吶喊》跨國性演出導演、
 菲律賓籍的 AL SANTOS 應江之翠劇
 團的邀請，將於七月一日至十日來台學
 行民眾戲劇工作坊，內容除了基本的民
 眾團體動力遊戲之外，將由每個參與者
 相互分享、學習，意者請電洽江之翠劇
 團：253 - 9712。

★果陀劇團《天龍八部之香峰》

- 時間：8/2 - 7 台北國家戲劇院
 8/15、16 台中中山堂
 8/21、22 台南市立文化中心
 8/31、9/1 高雄市立文化中心
 電話：(02)593 - 5070

夏日遊戲·臺北夜週末

- 時間：7/6 - 9/30 每週六 7 - 10PM
 遊戲主辦群：誠品書店敦南店、破週報
 臺北愛樂電臺、馬汀大夫鞋
 百威啤酒

下週首夜

- 7/6 糯米糰「蒼蠅女郎」、上海老爵士
 演奏、雷光夏詩樂吟唱

破週報遊戲單元精彩預告

- 8/10 香港黑鳥樂團
 8/31 香港 SOUND FACTORY 電子實驗
 前衛樂團 MULTIPLEX、JUNO
 9/14 扮裝街頭服裝秀
 9/21 香港 DANCING STONE 即興、
 人聲、客家劇場雙人組(洽談中)
 連續十三週馬拉松夏日週末夜，STREET
 PUB 週週都有不同街頭事件供你目擊，還有
 免費的百威啤酒喝。請帶著占卜家的天賦磁
 機應變、逢場作戲。

一家沒有裝潢的書店
 有你意想不到的豐富內涵

唐山書店

我們提供各類書籍
 包括：台灣的香港的大陸的
 以及西洋原文書
 羅斯福路 3 段 333 巷 9 號 B1
 TEL: 3633072 FAX: 3639735

1996 年 6 月

新生南路上全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

誠品書店台大店 全館開幕

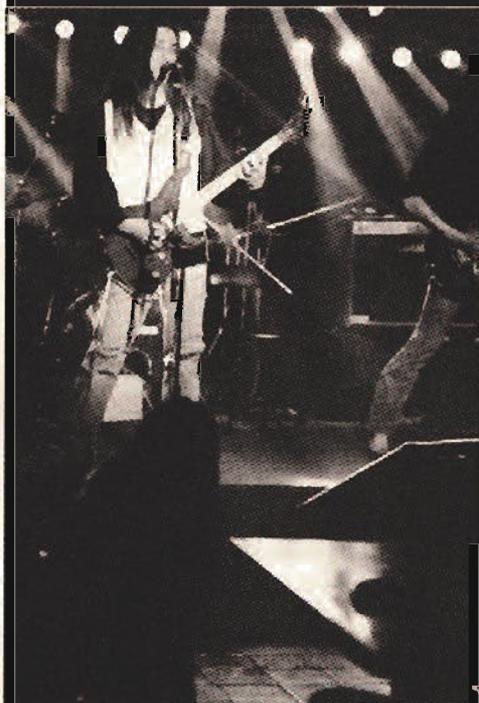
台北市新生南路三段 98 號 2F. 1FB1. B2
 Tel: 362 - 6132

【政大書城】

遠流 時報 桂冠
 揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星
 世一 牛頓 雲龍 洪健全
 以上出版社 全面七五折

店址：政治大學校園內
 服務電話：9392744

音樂 / 張義欣



6/28(五)

- ★ M9'S + 四分衛 現場演唱
地點: SCUM, 22:00 開始
- ★ 黃沙 . 現場演唱
地點: BOOGIE, 21:30 開始
- ★ 伍佰 + CHINA BLUE. 現場演唱
地點: Live A Go Go, 20:00 開始
- ★ 陳智偉 . 現場演唱
地點: 漂流木, 21:30 開始

6/29 (六)

- ★ 陽光道 . 現場演唱
地點: 漂流木, 21:00 開始
- ★ 趙一豪 + NEVER MIND . 現場演唱
地點: SCUM, 22:00 開始
- ★ 刺客. 現場演唱
地點: BOOGIE, 21:30 開始
- ★ 王柏森. 現場演唱
地點: LIVE A GO GO, 20:00 開始

6/30(日)

- ★ Champions. 現場演唱
地點: Live A Go Go, 20:00 開始
- ★ 海邊演唱會: 台南鯤 海水浴場
結合本地與外地玩家, 大玩特玩
連絡人: NICOLE TEL: (06)2753807

7/2 (三)

- ★ Takanaw . 現場演唱
地點: 漂流木, 21:30 開始

7/3(四)

- ★ 海豚 . 現場演唱
地點: BOOGIE, 21:30 開始

7/4 (五)

- ★ 刺客. 現場演唱
地點: BOOGIE, 21:30 開始

★ 2 典 31 唱片行開幕

9折特價優待(2.31 COFFEE 內) 全台最秀異、種類最另類(包含現代樂、劇場配樂、詩集發聲、現代搖滾)的2典31唱片由幫主謝典銘掌櫃,至6月底前所有產品皆9折優待,機不可失。
TEL:3510406

★ EDGE DANCE CLUB

本週五 / 六狂歡舞會。
Come with Smile 'N' Style
在城市邊緣和世界共舞, 真實與迷幻只是節奏的奴僕
每週三 / 週四 10:00pm to 3:00am
每週五 / 週六 10:00pm to 5:00am
地點: 金山南路二段六十九號地下室
(原 B - SIDE PUB)
電話: 351 - 1607

★ 在地實驗六月份音樂篇

地點: 北市建國南路一段 160 號 7 樓
電話: 7789268
活動一律免費, 請準時入場!
6.29 (六) PM7:30 聲之物語
-- 人聲 + CELLO + 電子合成樂器 + 其他樂器 + 現場對談等等等等
演出樂手: 史辰蘭、許嘉寶、楊友仁、林忠仁
工具: VOICE、GUITAR、CELL、SOUND 和很多很多等等等等。
在地實驗說: 當你 / 你知道訊息時, 不用懷疑也不用再打電話詢問, 活動一律免費, 覺得有趣就只管來吧!

AP 雜誌英國獨立榜

名次	團名	專輯名	廠牌
1.	SEPULTURA	POOTS	ROADRUNNER
2.	NICK CAVE AND THE BAD SEEDS	MURDER BALLAD	MUTE
3.	BLUETONES	EXPECTING TO FLY	SUPERIOR QUALITY
4.	OASIS	WHAT'S THE STORY MORNING GLORY	CREATION
5.	VARIOUS ARTISTS	DOPE ON PLASTIC ! 3	REACT
6.	VARIOUS ARTISTS	MU ROYORICA ! CULTURE CRASH IN NEW YORK	MUTE
7.	OLDER ODNATE	EXPERIMENT THAT IDENTIFY CHANGE	DRAGONFLY
8.	B12	TIME TOURIST	WART
9.	JOY RIDERBE	SPECIAL	PARADOX
10.	DENIM	DENIM ON ICE	ECHO

東
森

- 文具. 紙品. 卡片. 禮品 -

台北市文山區指南路 2 段 123 號
訂購專線: 936 - 7620

大大樹 音樂圖像
trees music & art

門市部\Cafe: 台北市永康街 42 - 1 號 Tel: 3517223
開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00
歡迎試聽
製作部: 台北市信義路二段 10 巷 12 - 1 號
Tel: 3578648 Fax: 3972453

讀書向上委員會召集令 TOP ERUDITST COLLECTION

村上春樹蜘蛛之夜 / 發條鳥年代記 / 挪威的森林 / 尋羊冒險記 / 四盒香水 / 夏生的故事 / 龐貝遺址 / 生命不能承受之輕 / 生活在他方

鼎典書房 人文. 藝術. 生活
台北市新生南路三段
88 號 7F - 5 (懷恩堂旁)
TEL: 3683226
現在將此表剪下
再加現金 200 元
即可擁有終身八折金卡

鼎典博覽家會員申請表

姓名: _____
性別: _____
生日: _____
職業: _____
系級: _____
電話: _____
住址: _____

漂流木

台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號 (02)3657413

Boogie

台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號 (02)7696817

Scum

台北市通化街 87 號 B1 (02)7390858

Live A Go Go

台北市光復北路 11 巷 44 號 B1 (02)7622733

☆ 耕莘文教基金會「報導攝影之旅」

- 7月18日何經泰「從都市底層到工商顯影——談攝影表現」
 - 7月25日王瑤琴「天涯行腳——水泥叢林之外」
 - 8月1日張蒼松「報導真相之後」
 - 8月8日蕭培賢「影像的表現與創造」
 - 8月15日呂良遠「從攝影發展談攝影作品風格」
 - 8月22日鐘永和「尋找昔日的鄉城腳印」
- 洽詢電話: (02) 3655615 耕莘視聽處林秘書

性別 李安妮

★〈第一屆性教育·性學暨同性戀研究學術研討會〉

時間: 6/29 - 30 9:00AM 起
地點: 台灣大學思亮館國際會議廳
主辦: 中央大學性/別研究室
協辦: 台灣大學婦女研究室、
清大兩性與社會研究室、
性教育改革聯盟

性科學史、性社會史、性學、馬克思主義

傅大為: 性學的性邏輯
何春蕤: 性革命: 一個馬克思主義的初步觀點

青少年/同性情慾: T 婆的身體政治美學

古明君: 情慾文化資本和身體馴訓: 技職教育體系中青少年的性/情慾
趙彥寧: 束胸、性與性愛: 台灣女同性戀的身體政治美學
倪家珍: 同性戀論述與運動主體在台灣
座談會: 同性戀政治: 陳光興、倪家珍、黃道明、丁乃非、謝佩娟

法國女性主義、巴代耶、性/別文學

蘇子中: 恐怖醜怪的另類: 從摸妒殺面具談佛洛伊德、依希葛黑和西施的性別理論
賴守正: 禁忌與超越: 巴代耶的情色觀

性禁忌、性差異、性異議、酷兒化

朱元鴻: 從病理到政略: 搞歪一個社會典範
甯應彬: 獨特性癖: 性差異、佛洛伊德與社會建構

多元性教育、同性戀性教育、女性主義、媒體研究

羅燦燦: A 片事件的新聞論述分析
王蘋: 反性騷擾運動中的騷動主體
周華山: 香港的性教育論述
座談會: 邁向多元的性教育: 陳宜民、吳敏倫、文榮光、劉惠琴、謝臥龍、何春蕤

★《光合作用》台北同志雙週系列演講

地點：誠品天母中山店

主辦：寶島新聲電台「同志星期五」

調色盤工作室

一、《家書抵萬金——同志 COME OUT 的一百種方法》

時間：6.29 (六) 14:30 - 16:30

主講：許佑生 (自由作家)

周明德 (心理諮商師)

二、《相愛容易相處難——同志角色扮演與感情關係》

時間：6.29 (六) 19:30 - 21:00

主講：胡旻 (社會人士)

鄭美里 (清大社研所研究生)

周華山 (香港大學講師)

三、《寂寞的十七歲——少年同志的迷惑和出路》

時間：6.30 (日)

主講：莊慧秋 (張老師月刊副總編)

張喬婷 (台大城鄉所研究生)

鍾德凡 (學生)

謝芬蘭 (建中輔導老師)

四、《天生好手——同志的職業生涯規畫與職場的應變之道》

時間：6.30 (日) 19:30 - 21:00

主講：周俊賢 (新文明同志互助團體)

吳立誠 (同志生涯規畫顧問)

賴子 (亞洲女同志聯盟青少年工作小組)

五、《遺失的愛情版圖——同志錯愛與失戀的分析與調適》

時間：7.6 (六) 14:30 - 16:30

主講：陳書易 (台大女同性戀文化研究社)

周明德 (心理諮商師)

六、《完全服役手冊，好男不當兵？——同志軍中生活快樂行》

時間：7.6 (六) 19:30 - 21:00

主講：解偉成 (民進黨社運部幹事)

陳可凡 (調色盤工作室召集人)

七、《美，是我們的天職——同志美學與流行時尚》

時間：7.7 (日) 14:30 - 16:30

主講：蔡康永 (專欄作家)

鍾宏彬 (台大男同性戀研究社)

張小虹 (台大外文系教授)

八、《誰對同志不公平——談台灣社會對同志運動的「反挫」》

時間：7.7 (日) 19:30 - 21:00

主講：周勵志 (陽明醫院精神科主任)

王慶寧 (台大學生會會長)

簡家欣 (台大社研所研究生)

韓家瑜 (G & L 雜誌社長)

★ NCA 《如何看待娘娘腔？》

時間：6.30 (日) 14:00 - 17:30

地點：女巫店

(台北市新生南路三段 56 巷 7 號)

電話：02 - 3625494

★台灣同志社《談扮裝文化》

時間：6.28 (五) 19:00 - 21:00

電話：02 - 2570384

★女書店《女人家庭》演講系列

地點：女書店藝文區

· 莊慧秋《女人的另類家庭》

時間：7.6 (六) 19:00 - 21:00

· 洪淑鶯《單身女子》

時間：7.27 (六) 19:00 - 21:00

· 田在華《一葉蘭的心情》

時間：8.10 (六) 19:00 - 21:00

美術

王錦華

☆蔡海如《“我的身體”與“我”，一起活著……》

展期：6.22 起

地點：帝門藝術

基金會 (02 -

3256283)

哈啦：展標中的

「我」和「我的

身體」放在上下

引號中，因為那

不只是蔡海如，

是任何人都可以

使用的主詞。蔡

海如說，她想傳

達關於「我」活

著的一些狀態，

和對「自身」的

思考；帝門第一

檔

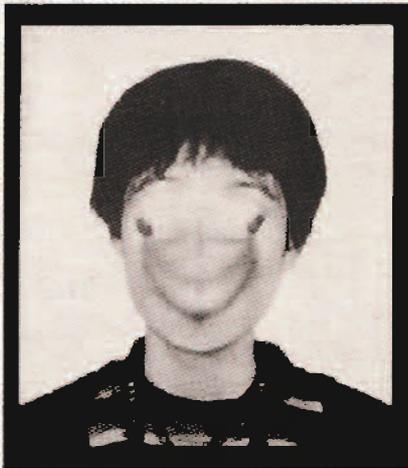
女性藝術家的申

請展，新樂園的

蔡海如在「女性

影像藝術展」後

要說些啥？



★雄師美術六月號《拉丁美洲當代藝術專輯》

鞠躬曰：二次大戰後，拉丁美洲的文學如馬奎絲、

聶魯達、帕斯等人的作品，以怪誕奇異的想像，揉

合瑣碎恆常的現實，營造出並置共存的幻境；而拉

丁美洲的藝術更因種族、文化、政經環境的多元，

呈現出特殊的生命力及神秘性！（雄師美術）這次

找來了高千惠製作出這個既反省後殖民「身份認同

」、亦反省性別權力、藝術及藝術市場的特殊專題

。雖然許多問題都只題綱切要的要點到為止（真是意

猶未竟——如諸多藝術家的介紹、及其混血風格

碰撞出的問題），但 Frida Kahlo 的感人畫作就

夠讓人為此專題鞠躬再三了！北美館不是才正要辦

啥「台灣藝術主體性」的雙年展嗎？前陣子張振宇

事件不才引發出本土 VS. 國際的老話題嗎？看看

拉丁美洲的藝術吧！混血和雜種的力量才是真正

的主體之所在吧！

★《柏拉圖的天空·伊通的夜空》

時間：六月起每個星期二、五晚上 8:00 - 10:00

地點：伊通公園

哈啦：最近藝術圈很多事，藝術人因此特別努力去

想其他的「很多事」——伊通繼「在地實驗」

後，邀請心理、科學、哲學、文學、建築、音樂

、繪畫、戲劇、設計、評論……各領域大嘴聯

辦一連串欣賞講座。

★姚瑞中《反攻大陸行動篇·入伍篇》

展期：7.20 - 8.10

地點：伊通公園 (02 - 5077243)

哈啦：(帥帥的)姚瑞中繼「本土佔領」後，要

接著「反攻大陸」！整個行動分為六部份：序篇、

入伍篇、預言篇、行動篇、終結篇、外篇；本次

「入伍篇」展出後，8.9 月他還要到大陸進行「

行動篇」，明年六、七月更將在國家劇院實驗劇

場、及香港進行進一步行動。而這次展出的「入

伍篇」又分為——「菊花寶典」、「革命軍」

兩個部份，他還自創了好屌的「SHITORY」一字——

——採 SHIT 及 HISTORY 的合併，反諷歷史宿命

中不可逆轉之荒謬性！

★愛丁堡藝術節行前展《歷史的回顧》

展期：6.22 - 6.30

地點：台北漢雅軒 (02 - 8829772)

哈啦：由於這次愛丁堡藝術節由漢雅軒老大策畫，

漢雅軒的鄭在冬、于彭、吳天章就一起先辦個

行前展了。

★台灣西洋美術思想起

展期：7.4 - 8.4

地點：新莊文化藝術中心 (02 - 2760182)

哈啦：由新莊市公所策畫的「台灣西洋美術思想

起」活動，整個活動依歷史斷代區分為十個主題

，展期直至年底，這次展出的是第三與第四個部

份——台灣早期畫家的留日經驗、以及帝展、

台展、府展之影響。在日據時期美術研究為為主

流的當下，這樣的展出不應只是與潮流相應和而

已，它更積極的意義應在於讓我們看清楚自己文

化血脈中日本來的、美國來的那部份是如何交媾

繁衍成亞熱帶的新生命！

★民初西洋美術的開拓者——台灣早期畫家展

展期：6.15 - 6.28

地點：大未來畫廊 (02 - 7508811)

哈啦：撇開市場上的熱錢啊主流啊等思考模式，

陳澄波、郭柏川、李梅樹、廖濟春、顏水龍、陳

植棋、楊三狼、李石樵、劉啓祥、張萬傳、陳德

旺、李仲生、洪瑞麟的畫作，其實也是有關西洋

美術在台灣「混血」、「變種」的極好研究材料

！（1900 - 1937 相關珍貴文件一起展出）

★人權海報大展

展期：6.27 - 7.14

地點：台南市立文化中心

★陳來興《陳來興的世界》

展期：6.26 - 7.14

地點：台南縣立文化中心

哈啦：沒錯啦！就是那個一邊抽煙、一邊嚼檳榔

、一邊幹嘛台灣獨立的陳來興啦！

★藝術學院《交互作用·試驗》

展期：6.28 - 7.11

地點：北縣三芝鄉北勢村 77 - 3 號 (原偉新紡織

廠)

哈啦：創作行為具備相當程度的封閉性，而作品

的性格則是相對開放的！但面對環境本身的相對

開放性，作品的開放能力又顯得薄弱而有限。十

二名藝術學院的成員，邀請四至六名藝術家，將

以兩週時間進行一項類似 WORK SHOP 的共同創

作、演講與談話、開放工作室的計畫。

要瞭解台灣的青年文化嗎？

現在 1 - 20 期的 **破**

在唐山、台灣溫克和淡水知書房都有在賣！

別再錯過！！



知性溫馨

人文的閱讀空間

前舉辦不定期演講

TEL: (02) 621-3316

FAX: (02) 621-3316

愛看女人書·看書愛女人

全球中文地區第一家女性主義專業書店

· 女書店 · 女書店 · 女書店

北市新生南路 3 段 56 巷 7 號 2 樓

電話 363-8244

歡迎加入女書店之友

THE CHINA NEWS

weekend



With stories on how to use drugs, gay marriage, drag culture and other issues that rarely see their way into print, Pots Weekly is carving a place for itself as the voice of Taiwan's underground youth. Michael Wester sees what's up at Taiwan's most radical arts newspaper.

They are bent on expanding the definition of culture and journalism in Taiwan and giving a voice to a new generation that can not identify with mainstream culture.

This approach to journalism -- injecting a liberal amount of critical thinking and personal opinion into their reports -- is challenging the way people in Taiwan look at newspapers.

...the scholarly tone and length of many of their articles. In - depth reports on serious issues are spread over the pages of each issue.

Pots intend to continue ruffling feathers and acting as the voice of Taiwan's twentysomething generation. They are also continuing to hone their product into something that will stand the test of time.

"..... We're pioneers... we're just a group of people using their pens to revolt. We hope that we can gain the support of more readers."

如何用藥？同性戀者可以結婚育子嗎？性別越界的扮裝文化.....這些平常罕見的議題，只有在破週報看得見深入報導。破週報是臺灣地下青年的聲音。THE CHINA NEWS 魏思得帶你瞧瞧這一份臺灣最激進的文化刊物。

破週報改變了臺灣對文化與新聞學的定義，他們為無法認同主流文化的新世代找到了發言空間。

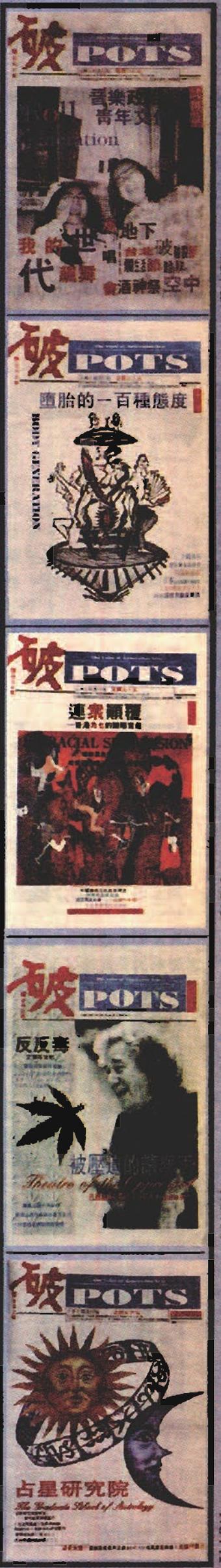
破週報的批判觀點與評論文體，挑戰了臺灣新聞學的取向，也改變了人們對報紙的傳統觀感。

以近乎學術討論的深度與長度，破週報進行專題及調查報導。

破週報振翅為臺灣年輕世代發言。他們自我砥礪成爲一份具有時代意義的代表性刊物。

「..... 我們是先鋒者，嘗試用筆來革命。我們希望能得到更多讀者的支持。」

By Michael Wester
THE CHINA NEWS Vol. 3, No. 22
Friday, May 31, 1996



試刊號
NO. 1
NO. 9
NO. 30
NO. 41

訂閱半年: 875 元; 一年: 1785 元 劃撥帳號: 12283295 戶名: 台灣立報